

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12255257 3

Khrestomatiia pedagogicheskogo
repertuara dlia violoncheli

M
1400
.K47
vyp.1 ch.1
MUSIC



РЕСТОМАТИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО

РЕПЕРТУАРА

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

Выпуск I

Часть первая

ПЬЕСЫ

ДЛЯ 1-2 КЛАССОВ

ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

КЛАВИР

М У З Ы К А



1 9 6 7

ХРЕСТОМАТИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

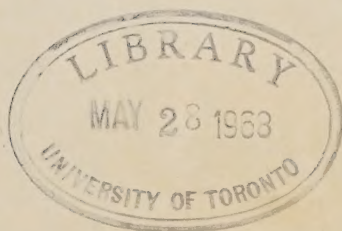
ВЫПУСК I

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПЬЕСЫ ДЛЯ 1—2 КЛАССОВ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Редактор-составитель
Р. САПОЖНИКОВ

КЛАВИР



ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1967

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

1. «Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)	3
2. «Лисичка» (Украинская народная песня).	4
3. «На зеленом лугу» (Русская народная песня)	4
4. «Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)	5
5. В. Моцарт. Аллегretto	6
6. И. Гайдн. Тема из симфонии	7
7. Н. Бакланова. Мелодия	8
8. Н. Бакланова. Скерцо	9
9. «Во поле береза стояла» (Русская народная песня)	10
10. «Там за речкой, там за перевалом» (Русская народная песня)	10
11. «Как на тоненький ледок» (Русская народная песня)	11
12. Украинская народная песня	11
13. А. Мельников. Гармошка	12
14. Н. Бакланова. Песенка	13
15. Ж. Люлли. Песенка	14
16. Ж. Люлли. Менуэт	15
17. Н. Мяковский. Беззаботная песенка	17
18. «Катенька веселая» (Русская народная песня)	18
19. «Во горнице, во светлице» (Русская народная песня)	18
20. Литовская народная песня	19
21. А. Гречанинов. Утренняя прогулка	20
22. Н. Римский-Корсаков. Проводы зимы (из оперы «Снегурочка»)	22
23. «Еще солнце не заходило» (Украинская народная песня)	23
24. «Не будите молодцу» (Русская народная песня)	23
25. «Тки, дочка» (Немецкая народная песня).	24
26. «Вышел зайка в поле погулять» (Польская шуточная песенка).	25
27. Песня болгарских школьников (Обраб. А. Долуханяна)	26
28. «Ой, лопнул обруч» (Украинская народная песня)	27
29. И. Гайдн. Отрывок из VI симфонии	27
30. Л. Бетховен. Прекрасный цветок (Песня)	28
31. Ц. Кюи. Весенняя песенка	29
32. «Заиграй, моя волынка» (Русская народная песня). Гармонизация М. Балакирева	30
33. Д. Кабалевский. Ночью на реке	31
34. Н. Бакланова. Мазурка	32
35. «Исходила младенька» (Русская народная песня). Гармонизация М. Мусоргского	33

36. Чешская народная песня	34
37. Н. Бакланова. Романс	35
38. Г. Шлемюллер. Марш	37

Раздел II

39. М. Глинка. Песня («Ты, соловушко, умолкни»)	40
40. В. Калинников. Журавель	41
41. «Шла Марина» (Моравская шуточная песня). Обраб. Н. Неедлы	42
42. «Богатый жених» (Чешская народная песня). (Обраб. Ф. Сладека)	44
43. Ан. Александров. Осень	46
44. А. Гедике. Русская песня	48
45. Л. Бетховен. Сурок	49
46. Ф. Шуберт. Старинный немецкий танец	50
47. Армянская народная песня	51
48. Армянский народный танец	53
49. М. Раухвергер. Марш	54
50. Н. Бакланова. Аллегretto	55
51. Хороводная. (Русская народная песня)	57
52. «Пошел козел в огород» (Русская народная песня)	58
53. А. Аренский. Баркарола	59
54. А. Хачатурян. Массовый танец	60
55. Б. Шехтер. Гимн победе	61
56. Н. Бакланова. Тарантелла.	62
57. А. Варламов. Красный сарафан	64
58. «Ходит Сенюшка горой» (Старинная казачья песня)	65

Раздел III

59. Р. Шуман. Новелетта	66
60. Ф. Шуберт. Менуэт	68
61. Р. Шуман. Романс	69
62. Р. Шуман. Веселый крестьянин	70
63. Р. Глиэр. Эскиз	71
64. М. Лауришкус. Литовский танец	72
65. Л. Бетховен. Песня	74
66. Л. Бетховен. Контрданс	75
67. И. С. Бах. Песня	77
68. И. С. Бах. Бурре	78
69. В. Моцарт. Весенняя песня	80
70. В. Моцарт. Песня пастушка	82
71. П. Чайковский. Старинная французская песенка	84
72. А. Гречанинов. Весельчак	85
73. Б. Ромберг. Соната	87

РАЗДЕЛ I

1. Во саду ли, в огороде *

Русская народная песня

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo and dynamics are marked as *mf* Умеренно [Moderato]. The vocal line begins with a half note, followed by quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The notation follows the same pattern of notes and chords.

Вариант (на квинту выше):

Third system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The tempo and dynamics remain *mf* Умеренно [Moderato].

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The notation continues the vocal and piano parts as established in the previous systems.

2. Лисичка

Украинская народная песня

mf
Умеренно [Moderato]
p

3. На зеленом лугу

Русская народная песня

mf
Не спеша [Andante]
mf
rit.

4. Ходит зайка по саду

Русская народная песня

Музыкальное произведение «Ходит зайка по саду» (русская народная песня) представлено в нотном варианте. Музыка написана для фортепиано (пiano) и имеет темп «Довольно скоро [Allegro moderato]». Ключевая сигнатура — D-большая (два диэза). Метр — 3/4.

Нотный текст состоит из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *f* (форте) и *mp* (мезопиано). Вторая система содержит динамические обозначения *p* (пиано) и *f* (форте). В конце произведения указано *rit.* (ритарданто).

5. Аллегretto

В. МОЦАРТ

(1756–1791)

mf
Allegretto [Оживлённо]

mf

f *p*

f *p*

mf

mf

*) Тема из вариаций до мажор.

6. Тема из симфонии

И. ГАЙДН
(1732—1809)

Moderato [Умеренно]
legato

mf

p

v

v

7. Мелодия

Н. БАКЛАНОВА

mf Moderato [Умеренно]

tr

p

p

mf

mf

8. Скерцо

Н. БАКЛАНОВА

pizz.

p
Allegretto [Оживлённо]

The musical score is written for a single bass line and a grand staff (treble and bass). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'pizz.' (pizzicato) and 'p' (piano). The tempo is 'Allegretto [Оживлённо]'. The score consists of four systems of three staves each. The first system shows the beginning of the piece. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

9. Во поле береза стояла

Русская народная песня

mf
Неторопливо [Andantino]

10. Там за речкой, там за перевалом

Русская народная песня

f
Бодро [Allegro]

11. Как на тоненький ледок"

Русская народная песня

f
Не спеша [Andante]

mf

(rit.)

12. Украинская народная песня

mf
Оживлённо [Allegretto]

p

mf

p

pp

rit.

13. Гармошка

А. МЕЛЬНИКОВ

mf
Tempo di Marcia [В темпе марша]

f

p *mf*

f

14. Песенка

Н. БАКЛАНОВА

Allegretto [Оживлённо] *mf*

mf *p*

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has three staves: a bass staff, a grand staff (treble and bass), and another bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto [Оживлённо]' and the dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and chords.

15. Песенка

Ж. ЛЮЛЛИ
(1632–1687)

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as *Andantino* [Неторопливо]. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the vocal part and *p* (piano) for the piano accompaniment. The vocal part is written in a single line with a soprano clef. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

mf
Andantino [Неторопливо]

p

p

16. Менуэт

Ж. ЛЮЛЛИ
(1632—1687)

mf [2^й раз - *p*]

Andantino con moto [Довольно подвижно]

p

mf [2^й раз - *p*]

First system of musical notation. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a series of chords and a bass line with eighth notes. A dynamic marking *mp* is present. The system concludes with a double bar line and the text *Конец (Fine)*.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note. The piano accompaniment features a series of chords and a bass line. Dynamic markings *p* are present. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note. The piano accompaniment features a series of chords and a bass line. Dynamic markings *f* are present. The system ends with a double bar line and the text *С начала до слова „Конец“ (Da capo al Fine)*.

17. Беззаботная песенка

Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881–1950)

con sordino ad libitum [сурдина по желанию]

p

Andantino [Неторопливо]

p

rit. a tempo

rit.

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction '[Неторопливо]'. The dynamics are marked 'p' (piano). The score includes a section marked 'con sordino ad libitum [сурдина по желанию]' and a section marked 'rit. a tempo'. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment features chords and single notes.

18. Каменька веселая

Русская народная песня

Гарм. М. БАЛАКИРЕВА
(1837–1910)

mf
Оживлённо, весело [Allegretto]

19. Во горнице, во свещнице

Русская народная песня

Гарм. Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(1844–1908)

mf
Неторопливо [Andantino]

20. Литовская народная песня

Гарм. В. ЮРОВСКОГО

mf
Скоро [Allegro]

mp *cresc.*

mp *cresc.*

rit.

21. Утренняя прогулка

А. ГРЕЧАНИНОВ, соч. 126 б
(1864–1956)

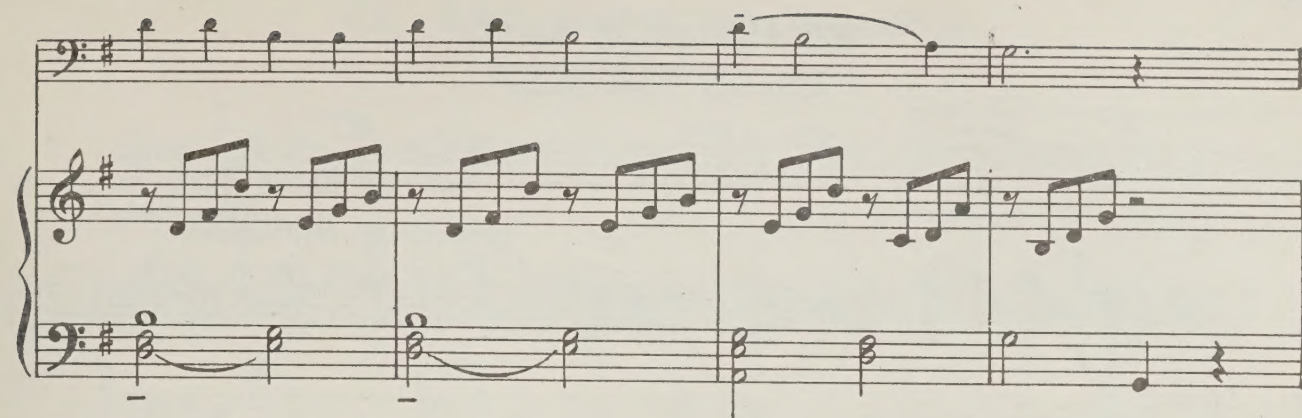
mf

Moderato [Умеренно]

non legato

mf

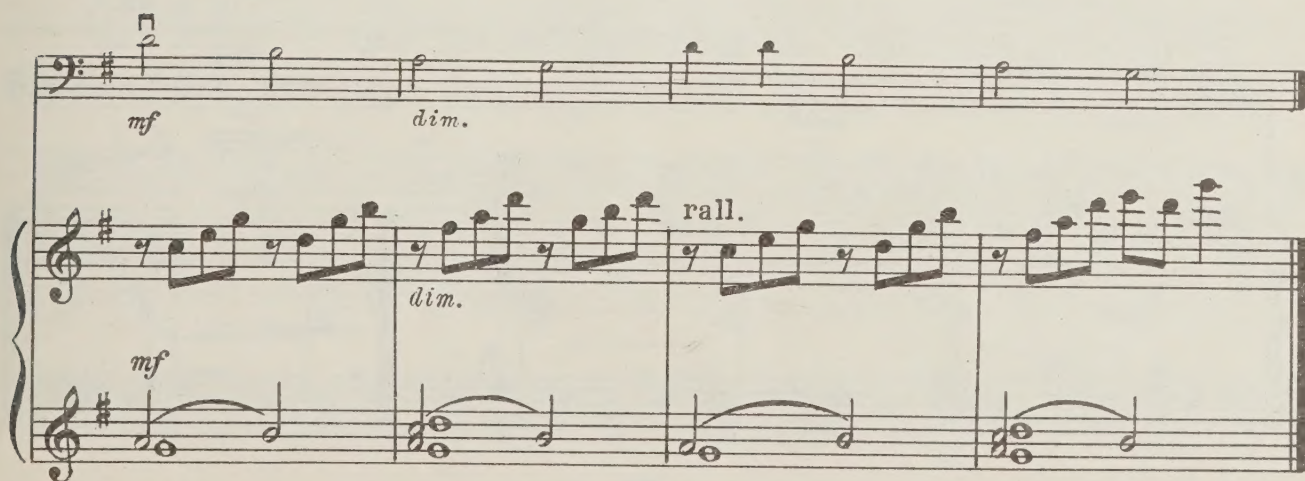
crescendo



First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The grand staff contains a piano accompaniment with eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a bass line with markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The middle staff is a grand staff with the instruction *sempre non legato* and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff continues the piano accompaniment with sustained chords.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a bass line with a dynamic marking of *mf* and a *dim.* (diminuendo) instruction. The middle staff has a treble line with a *rall.* (rallentando) instruction and a *dim.* instruction. The bottom staff continues the piano accompaniment with sustained chords.

22. Проводы зимы

из оперы „Снегурочка“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
[1844 – 1908]

f

Allegro [Скоро]

f

mp

p

cresc.

1.

2.

f

[rit.]

f

23. Еще солнце не заходило

Украинская народная песня

mf Умеренно [Moderato]

mf

mf [2-й раз]

1. 2.

24. Не будите молодую

Русская народная песня

f Оживлённо [Allegretto] *mf*

rit.

25. Тки, дочка

Немецкая народная песня

Allegretto [Оживлённо]

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *f* *rit.* *a tempo*

26. Вышел зайка в поле погулять

Польская шуточная песенка

mf
Allegretto [Оживлённо]

mp

cresc.

v

27. Песня болгарских школьников

Обработка А. Долуханяна

Allegretto [Весело]

f

mf

p leggiero

mf

pp[2^й раз-f]

pp[2^й раз-f]

1. *mf*

2. *f*

28. Ой, лопнул обруч

Украинская народная песня

f (2^й раз - *mp*)
Скоро [Allegro]

mf
p

1. 2.

29. Отрывок из VI симфонии

И. ГАЙДН

mp
Andante [Не спеша]

p
mf

30. Прекрасный цветок

Песня

Л. БЕТХОВЕН

(1770–1827)

mf
Andante [Не спеша]

p

1

2

mf

3 3

31. Весенняя песенка

Ц. КЮИ
(1835—1918)

Moderato [Умеренно] *mf*

mf *p* *f* *pp*

Ad. *

[rit.]

32. Заиграй, моя волынка

Русская народная песня

Гарм. М. БАЛАКИРЕВА)

(1837 – 1910)

f Живо [Vivo]

mf

mp

p

mf cresc.

f

rit.

cresc.

f

33. Ночью на реке

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

con sordino

mf

Andantino [Неторопливо]

p

p

rit.

p

dimin.

pp

a tempo

pp *ppp*

34. Мазурка

Н. БАКЛАНОВА

Scherzando [Шутливо]

mf

f

p

p

pp

cresc.

cresc.

mp dolce

rit.

a tempo

p

Konec
Fine

p

più p

cresc.

Повторить от знака % до слова „Конец“

35. Исходила младенка

(D'al % al Fine)

Русская народная песня

Гарм. М. МУСОРГСКОГО
(1839–1881)

mf [2-й раз - *p*]

mf

Не торопливо [Andantino]

pp

poco rit.

36. Чешская народная песня

Tempo di Marcia [В темпе марша]

mf *p*

mf *p*

p *p*

f *mf* *f*

1. 2.

37. Романс

Н. БАКЛАНОВА

Andantino [Неторопливо]

mf

p

piu p

rit.

Конец (Fine)

The musical score consists of three systems, each with a bass staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat). The first system includes a tempo marking 'a tempo' and dynamics 'cresc.', 'mf', and 'f'. The second system continues the musical development. The third system concludes with a double bar line and repeat signs. Various musical notations are used, including slurs, ties, and articulation marks like 'v' (accents).

Повторить от знака % до слова „Конец“
(D'al % al Fine)

38. Марш

Г. ШЛЕМЮЛЛЕР

mf *f*

Tempo di Marcia [В темпе марша]

mf *f*

mf

f

ff *breit* *f*

This musical score is for a piano and voice piece, page 38. It features a single melodic line for the voice in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each containing a voice staff and two piano staves. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The voice line includes various note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes marked with accents or slurs. The score concludes with a final chord in the piano part.

ff

f

mf

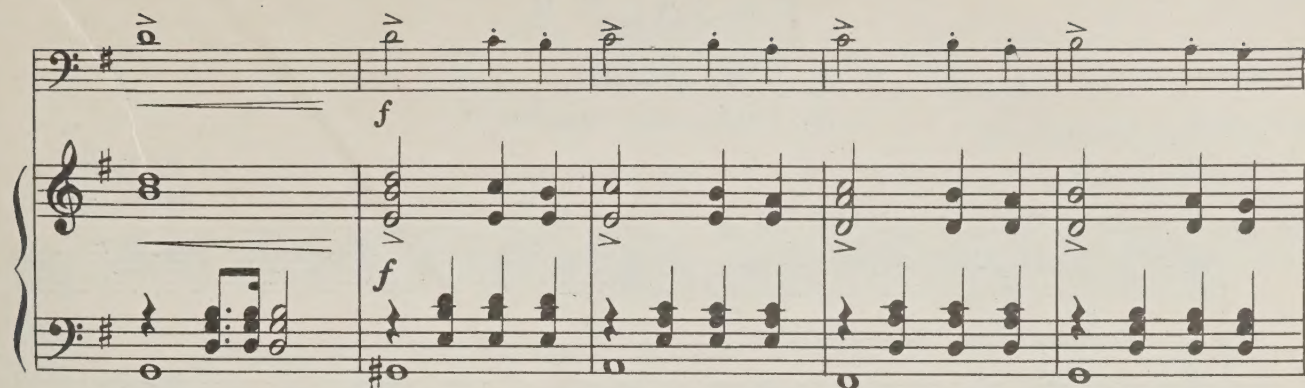
mf

f

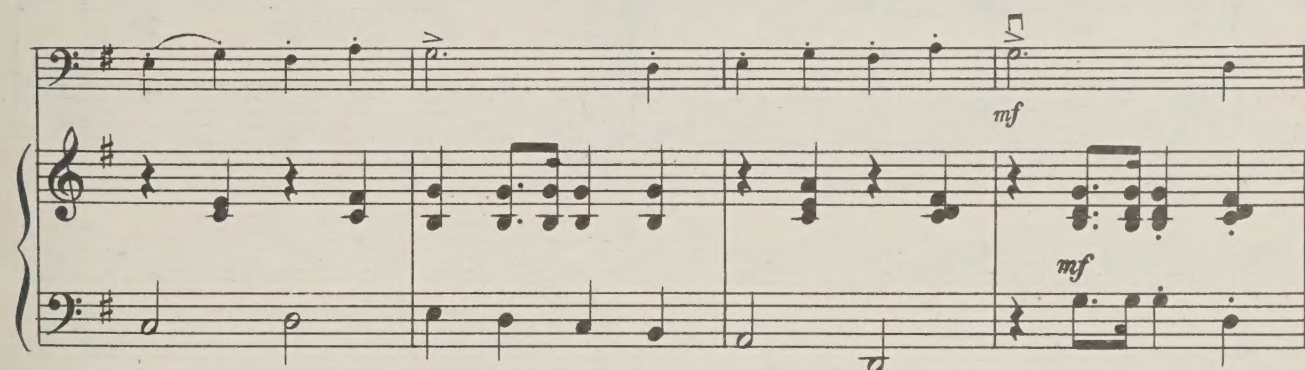
f

mf

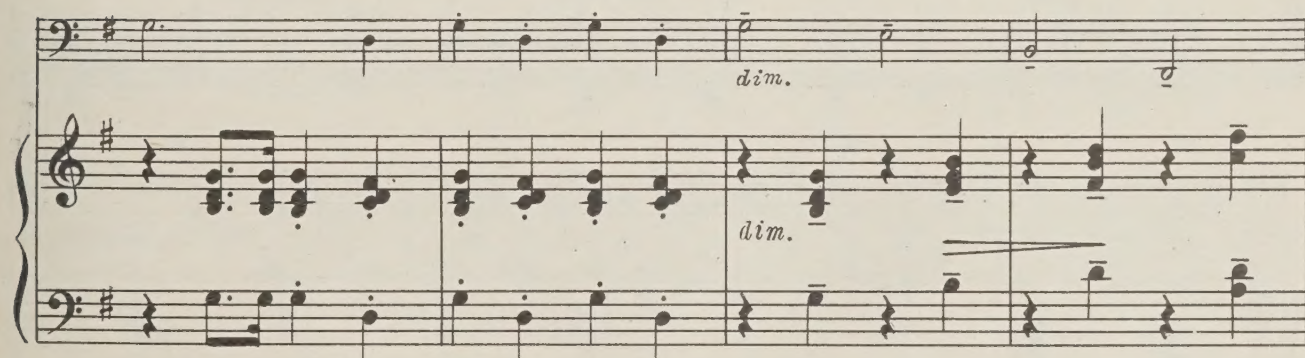
mf



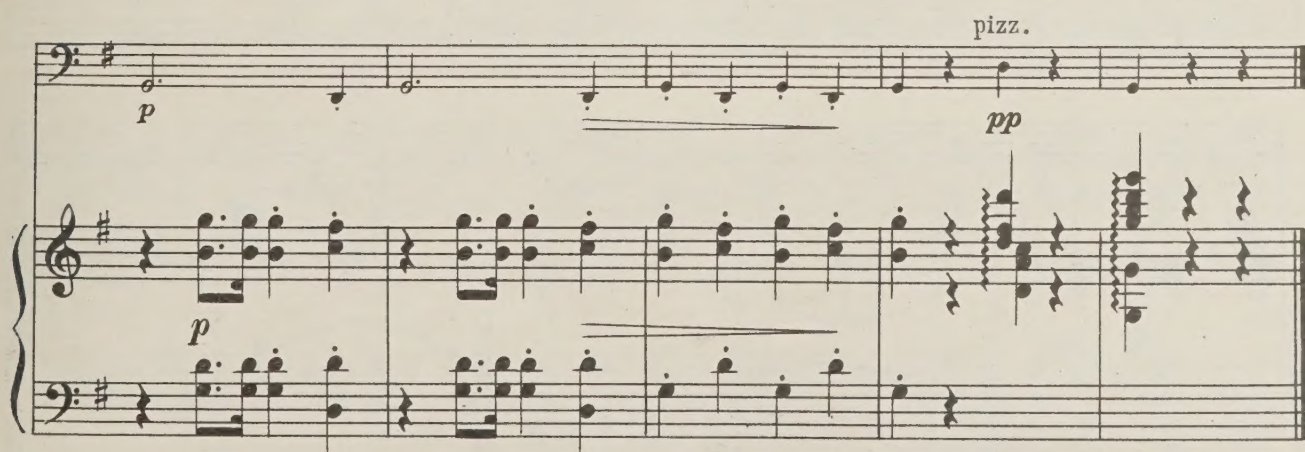
First system of musical notation. The bass staff begins with a *p* dynamic and a *sf* (sforzando) marking. The piano part features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.



Second system of musical notation. The bass staff features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano part continues with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a *mf* dynamic marking.



Third system of musical notation. The bass staff features a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. The piano part continues with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a *dim.* dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The bass staff begins with a *p* (piano) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking. The piano part features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

РАЗДЕЛ II

39. Песня

(„Ты, соловушко, умолкни“)

М. ГЛИНКА
(1804–1857)

Andantino [Неторопливо] *mf*

p

f

tr

40. Журавель

Виктор КАЛИННИКОВ

(1870–1927)

mf (2-й раз *p*)

Allegretto [Оживлённо, весело]

mf *p*

стаккато

f *mf*

mf *f* *mf*

1. 2.

f *p*

41. Шла Марина

Моравская шуточная песня

Обработка В. Неедлы

The musical score is written for piano and voice. It is in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked **Allegro [Скоро]**. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a *f* dynamic. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal part consists of a single melodic line with some rests.

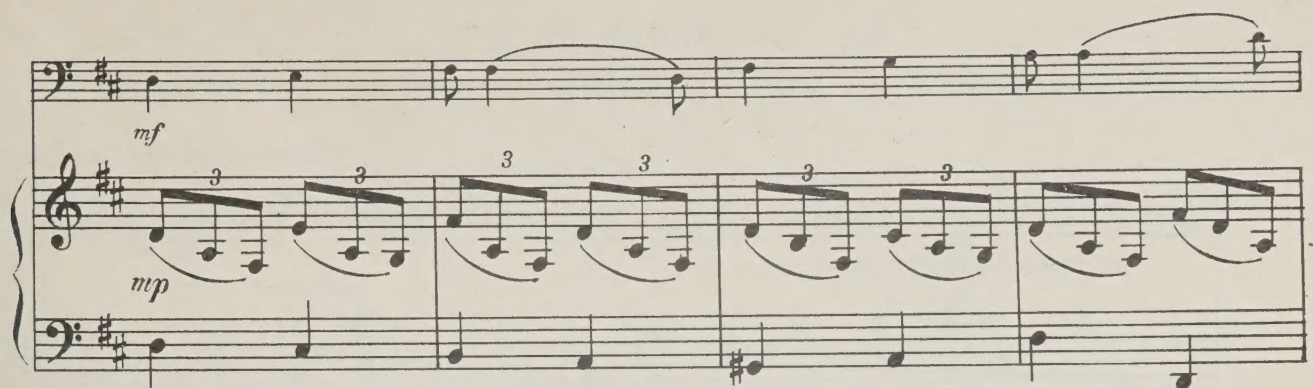
mf

Allegro [Скоро]

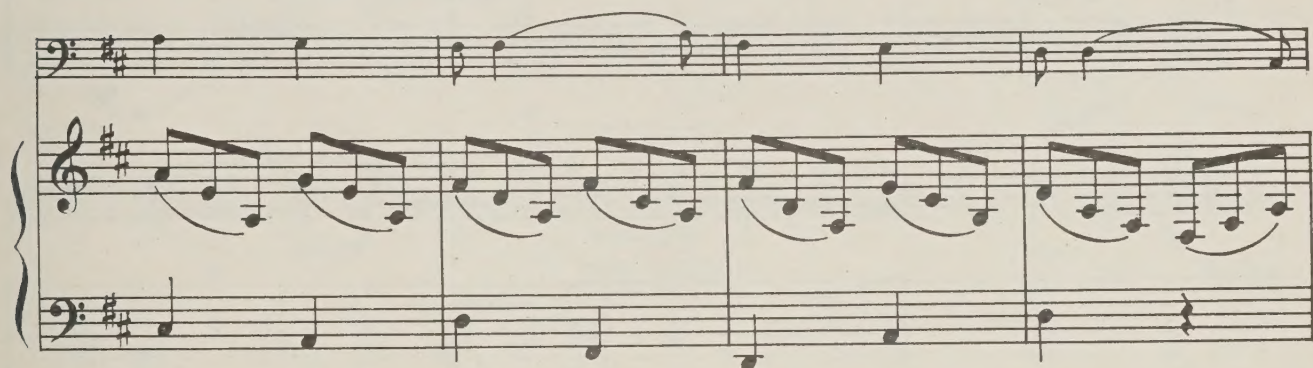
mf

f

mf



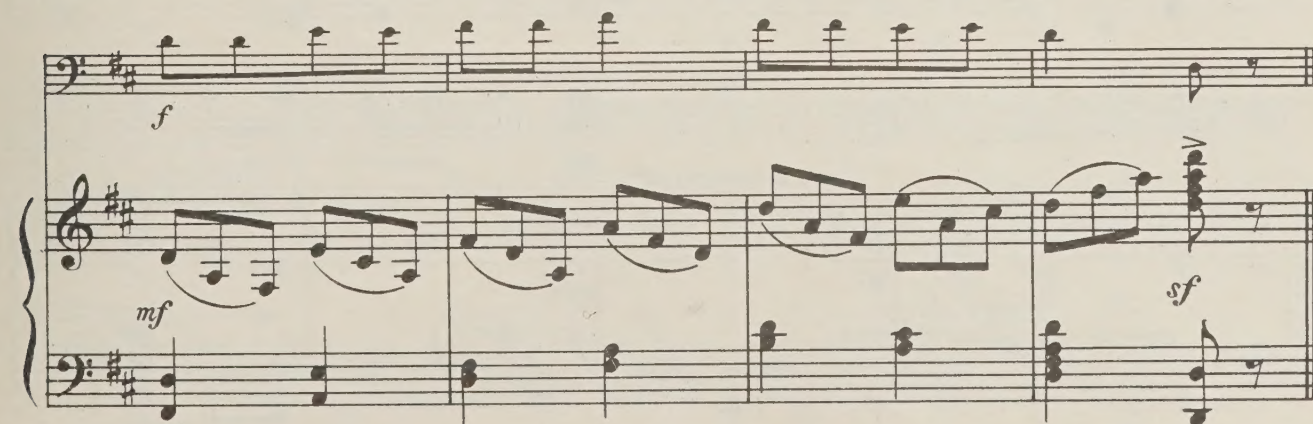
First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The bass staff begins with a *mf* dynamic marking. The treble staff features a melodic line with triplets, accompanied by a *mp* dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff continues the harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a *f* dynamic marking. The bass staff continues the harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The bass staff begins with a *f* dynamic marking. The treble staff continues the melodic line. The system concludes with a double bar line and a *sf* dynamic marking.

42. Богатый жених

Чешская народная песня

Обработка Ф. Сладака

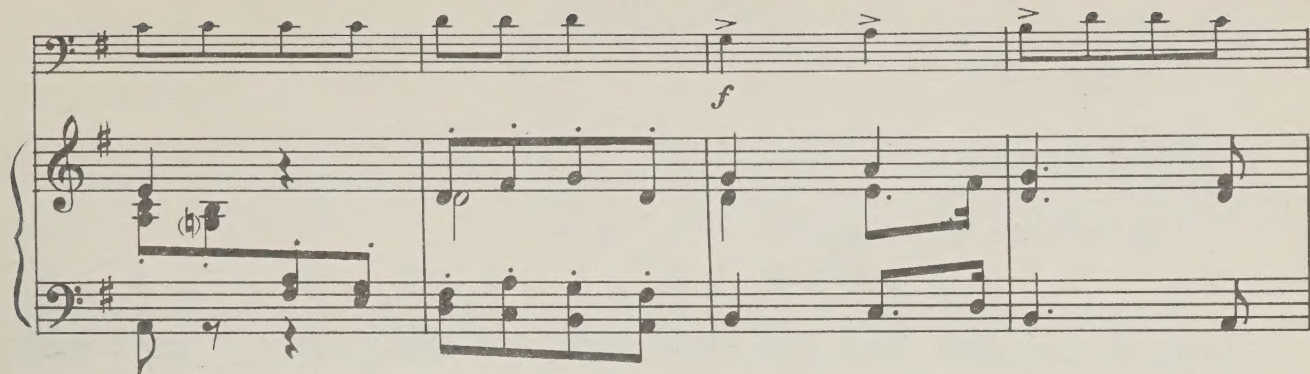
Vivace [Очень быстро]

p

mf

p

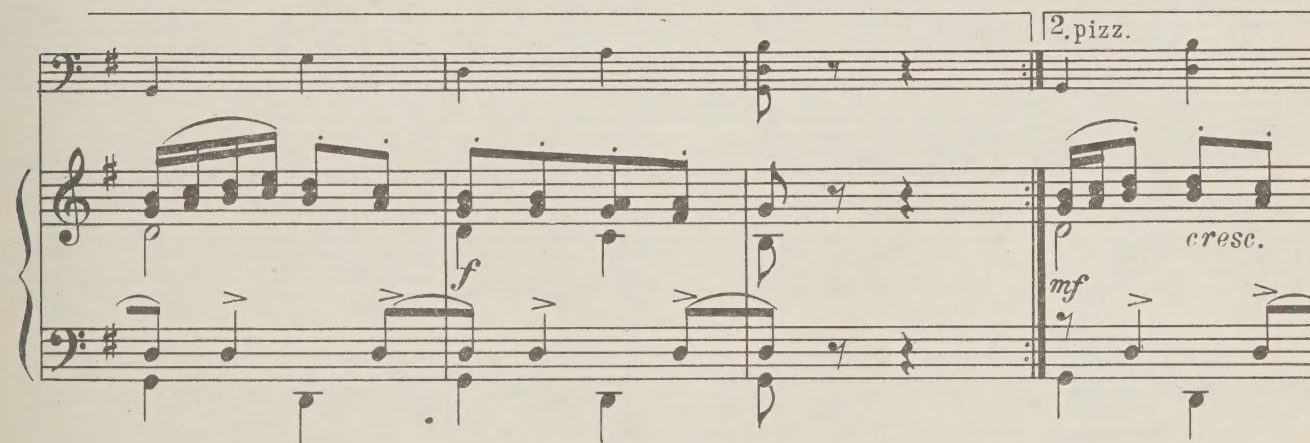
mf



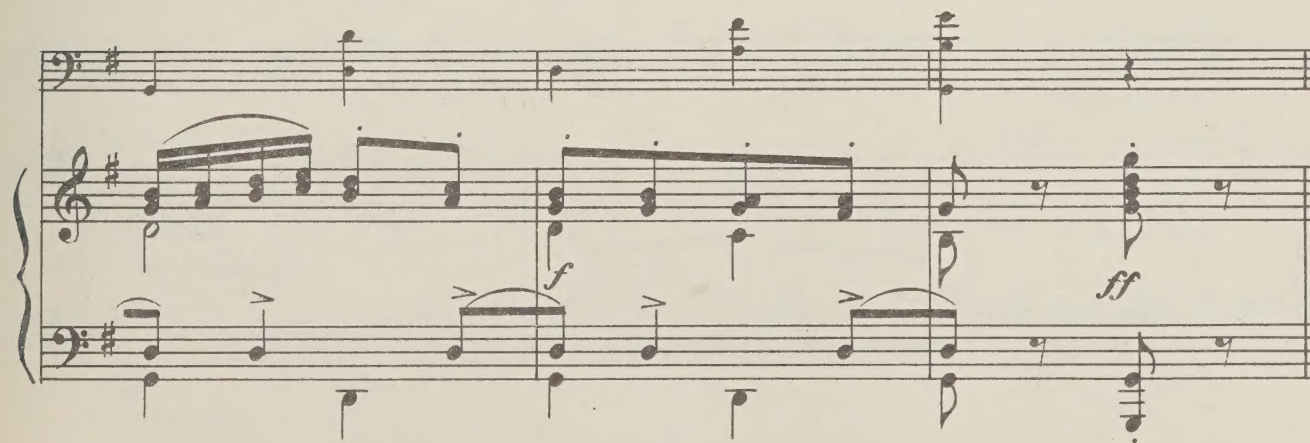
First system of musical notation. The bass staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff contains a series of eighth notes, while the treble staff features a melodic line with some rests and a final quarter note.



Second system of musical notation. The bass staff continues with eighth notes. The treble staff has a melodic line with some rests. A first ending bracket labeled "1. pizz." spans the final two measures. The music concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.



Third system of musical notation. The bass staff continues with eighth notes. The treble staff has a melodic line with some rests. A second ending bracket labeled "2. pizz." spans the final two measures. The music concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.



Fourth system of musical notation. The bass staff continues with eighth notes. The treble staff has a melodic line with some rests. The music concludes with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) marking.

43. Осень

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Andante [Не спеша]

p *dim.*

pp *p*

mf

p

Più mosso [Немного подвижнее]

mf

a tempo

mf

rall.

44. Русская песня

А. ГЕДИКЕ

(1877–1957)

f **Allegro, deciso** [Весело, решительно]

p *mf* *p* *mf* *p*

(pizz.- по желанию) (arco) *p* *mf* *f* *rit.*

45. Сурок

Л. БЕТХОВЕН

tr
Allegretto [Довольно скоро]

p

mf cresc.

mp cresc.

dim.

dim.

46. Старинный немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ
(1797–1828)

mf

Allegretto [Оживлённо]

mf

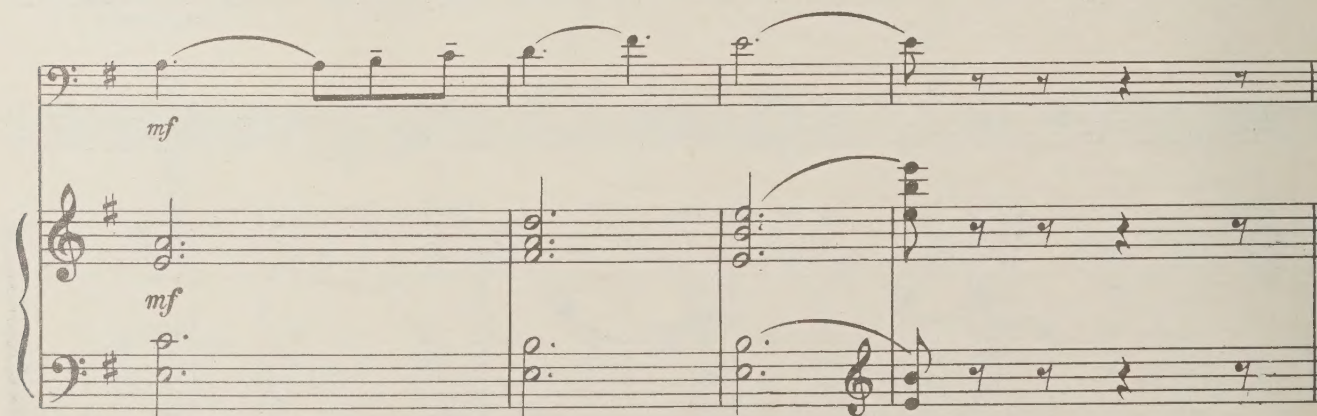
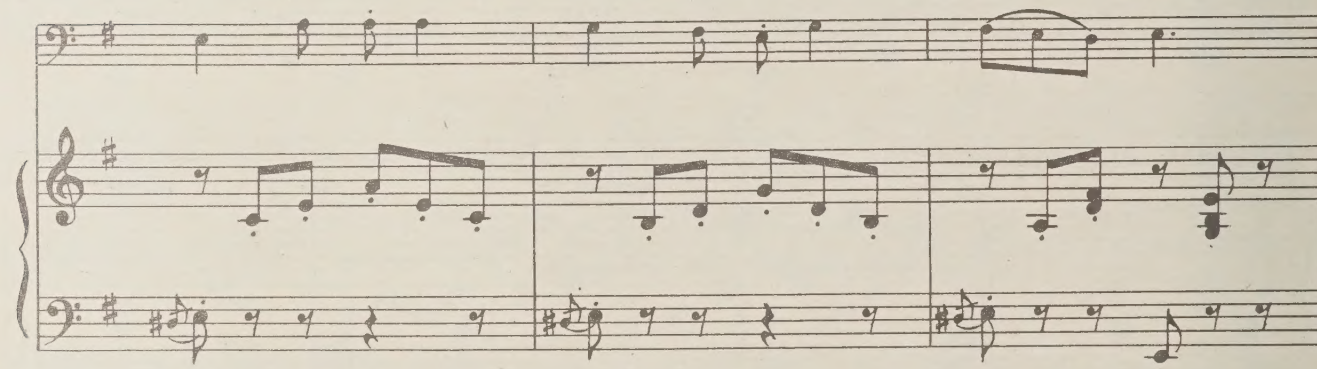
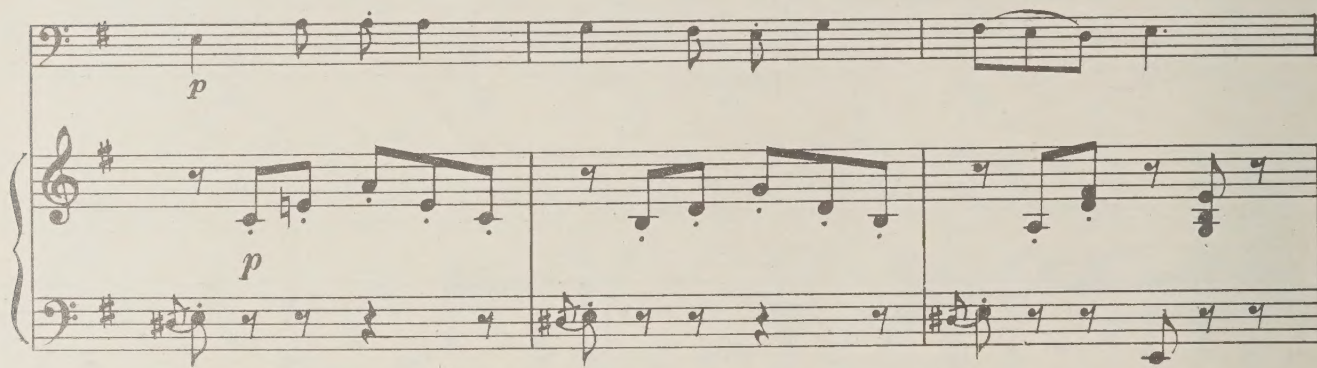
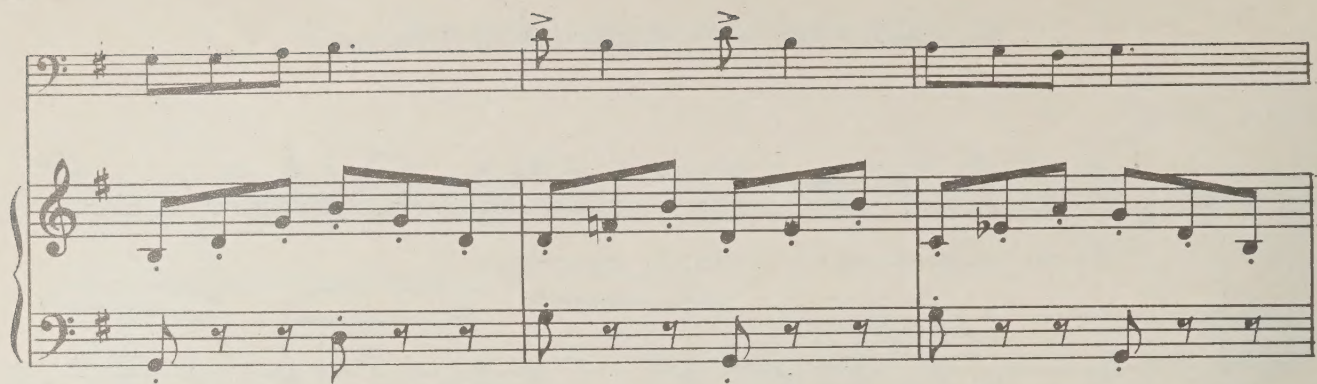
f Flag.

p

47. Армянская народная песня

mf Не спеша, певуче [Andante cantabile]

f



48. Армянский народный танец

f

Оживлённо [Allegretto]

f

p

p

f

f

49. Марш

M. PAVXBERGER

f
Tempo di Marcia [В темпе марша]

857

50. Аллегretto

Н. БАКЛАНОВА

Allegretto grazioso [Подвижно, легко] *mf*

mf *p*

p *pp*

rit. *a tempo mf*

Koneu
(Fine)

First system of musical notation. The top staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (treble and bass clefs) contains a piano accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The top staff (bass clef) continues the melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (treble and bass clefs) continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff (bass clef) concludes the melodic line, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff (treble and bass clefs) concludes the piano accompaniment, marked with a *rit.* (ritardando) instruction.

Сначала от знака § до слова „Конец“
(Dal § al Fine)

51. Хороводная

Русская народная песня

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The piano part is in 3/4 time and features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands. The vocal part is in the same time and features a melody with various ornaments and dynamics. The score includes the following markings:

- mf** (mezzo-forte) at the beginning of the first system.
- Умеренно [Moderato]** (Moderately) in the first system.
- mf** at the end of the first system.
- mp** (mezzo-piano) in the second system.
- Конец (Fine)** at the end of the second system.
- pizz.** (pizzicato) at the beginning of the third system.
- mf** (mezzo-forte) in the third system.
- mf** (mezzo-forte) in the fourth system.

С начала до слова „Конец“
(Da capo al Fine)

52. Пошел козел в огород

Русская народная песня

f (2^й раз - *p*)
Умеренно скоро [Allegro moderato]

mf

pizz.

f

rit.

53. Баркарола

А. АРЕНСКИЙ

(1861—1906)

mf
Andantino [Неторопливо]

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system contains two staves. The first system begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is indicated as 'Andantino [Неторопливо]'. The second system continues the melody and bass line, with a key signature change to D major. The third system concludes the piece with a repeat sign and a final cadence.

54. Массовый танец

А. ХАЧАТУРЯН

mf
Allegro molto [Очень скоро]*)

mf

f

f

*) Исполнять в возможно более быстром темпе.

55. Гимн победе

Б. ШЕХТЕР
(1900 - 1961)

f
Maestoso [Торжественно]

cresc. *mf* *f*

p *cresc.* *f*

dim. *p* *dim.*

56. Тарантелла

Н. БАКЛАНОВА

Vivo [Живо]

The musical score is written for piano and voice. It is in 6/8 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a vocal line with lyrics 'Vivo [Живо]'. The piano part has three staves (bass, treble, and bass). Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The piece features a lively, dance-like melody with many eighth and sixteenth notes.

This musical score page contains five systems of music, each with a bass staff and a grand staff (treble and bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1 (Measures 854-857): The bass staff begins with a *f* (forte) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a 'v' and a flat. The grand staff provides harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. A *f* dynamic is also present in the grand staff.

System 2 (Measures 858-861): The bass staff starts with a *p* (piano) dynamic. It continues the melodic development with trills and slurs. The grand staff accompaniment remains consistent in style.

System 3 (Measures 862-865): The bass staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The melodic line shows further ornamentation with trills. The grand staff accompaniment continues.

System 4 (Measures 866-869): The bass staff starts with a *pizz.* (pizzicato) marking. The melodic line includes a trill. The grand staff accompaniment continues.

System 5 (Measures 870-873): The bass staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It features a melodic line with a trill. The grand staff accompaniment continues.

57. Красный сарафан

А. ВАРЛАМОВ

(1801—1848)

Andantino [Неторопливо]

mf *più f* *p* *mf* *p*

58. Ходит Сенюшка горой

Старинная казачья песня

f [2 1/2 раз - *p*]
Скоро, весело [Allegro]

mf [2 1/2 раз - *p*]

f

mf

rit.

РАЗДЕЛ III
59. НовелеттаР. ШУМАН
(1810 – 1856)

mf
Andantino [Негоропливо]

mf

p

p

p

p

p

p

cres

cresc.

f

dim.

f

dim.

mf

mf

rit.

3 3 3

60. Менуэт

Ф. ШУБЕРТ
(1797–1828)

mf
Tempo di Minuetto [В темпе менуэта]

mf

f

mf

857

61. Романс

Р. ШУМАН

[1810 – 1856]

p
Andante [Не спеша]

pp

f

mf

p

pp

62. Веселый крестьянин

Р. ШУМАН

Allegro [Водро]

f

mf

rit.

63. Эскиз

71

Р. ГЛИЭР
(1874–1956)

mf
Moderato [Умеренно]

mf

rit.

857

64. Липовский танец

М. ЛАУРИШКУС

Allegro moderato [Умеренно *p* скоро]

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a bass staff and a treble staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the Russian translation '[Умеренно *p* скоро]'. The dynamics are marked as follows: *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as half notes, eighth notes, chords, and slurs.

First system of musical notation. The bass staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of single notes.

Second system of musical notation. The bass staff begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *f* (forte) marking and then *a tempo*. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of single notes.

Third system of musical notation. The bass staff contains a series of single notes. The treble staff contains a series of chords. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is placed above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The bass staff begins with a *pp* (pianissimo) marking, followed by a *poco sost.* (poco sostenuto) marking, and then a *f* (forte) marking and *a tempo*. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of single notes.

*) Вариант:

65. Песня

Л. БЕТХОВЕН
(1770 – 1827)

mp
Andante poco agitato [Не спеша, взволнованно]

p

cresc.

f

66. Контрадانس

Л. БЕТХОВЕН

mf

Allegretto [Оживлённо]

p

1. 2.

p *cresc.*

cresc.

f *mp* *cresc.*

p *cresc.*

f *p*

1. 2.

[2й раз-rit]

Конец
(Fine)

Трио

1. 2.

От знака % до слова „Конец“
(Dal % al Fine)

67. Песня

И. С. БАХ

(1685—1750)

mf
Andante semplice [Не спеша, просто]

p

p

pp

ppp

68. Буря

И. С. БАХ

The musical score is for a piece titled "68. Буря" (Storm) by J.S. Bach. It is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal line is melodic and expressive, with various dynamics and articulations. The tempo/mood is indicated as "Vigoroso [Энергично]" (Vigorous [Energetic]).

System 1: The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The tempo/mood is marked "Vigoroso [Энергично]". The piano part is marked *mf non legato e pesante*. The vocal line starts with a vocalization (*v*) and a forte (*f*) dynamic.

System 2: The piano part continues with the same eighth-note pattern. The vocal line features a vocalization (*v*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

System 3: The piano part continues with the same eighth-note pattern. The vocal line features a vocalization (*v*) and a piano (*p*) dynamic.

System 4: The piano part continues with the same eighth-note pattern. The vocal line features a vocalization (*v*) and a piano (*p*) dynamic. The piano part is marked *pp legato*.

69. Весенняя песня

В. МОЦАРТ

(1756–1791)

mf
Allegretto [Оживлённо]

mf

p

p

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of three staves. The top staff is a single line with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a 'v' in measure 2 and another in measure 3. The middle and bottom staves are grand staves (bass and treble clefs) with a key signature of two sharps. They contain a continuous eighth-note accompaniment in the middle staff and a bass line in the bottom staff.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue the accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the bottom staff at the beginning of measure 4.

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of three staves. The top staff has a whole rest in measure 7 and 8, followed by a melodic phrase in measure 9. The middle staff has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the beginning of measure 7 and contains a melodic line. The bottom staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The system consists of three staves. The top staff has a whole rest in measure 10 and 11, followed by a melodic phrase in measure 12. The middle staff has a dynamic marking of *mp* at the beginning of measure 10 and contains a melodic line. The bottom staff continues the accompaniment.

70. Песня пастушка

В. МОЦАРТ

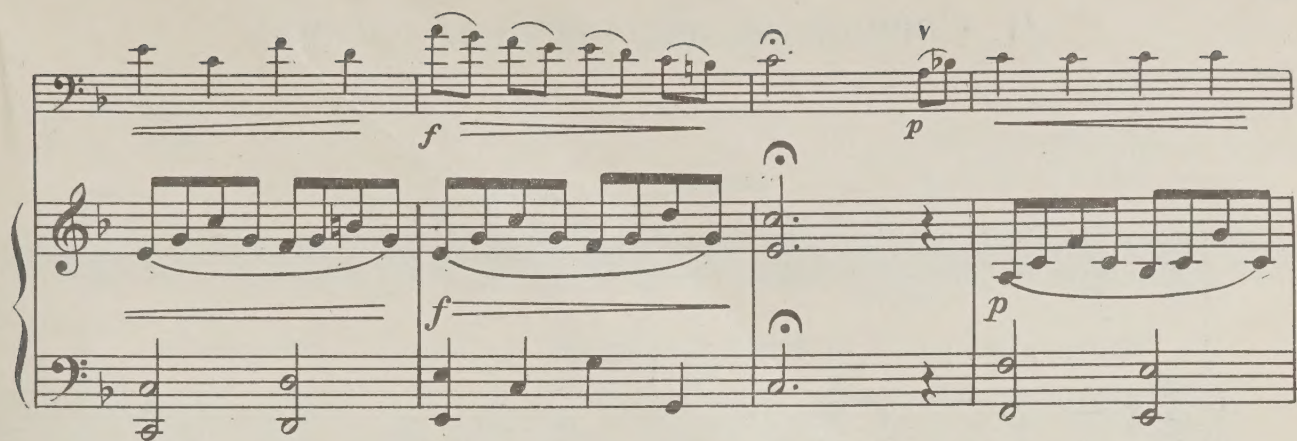
v
p

Allegretto [Оживлённо]

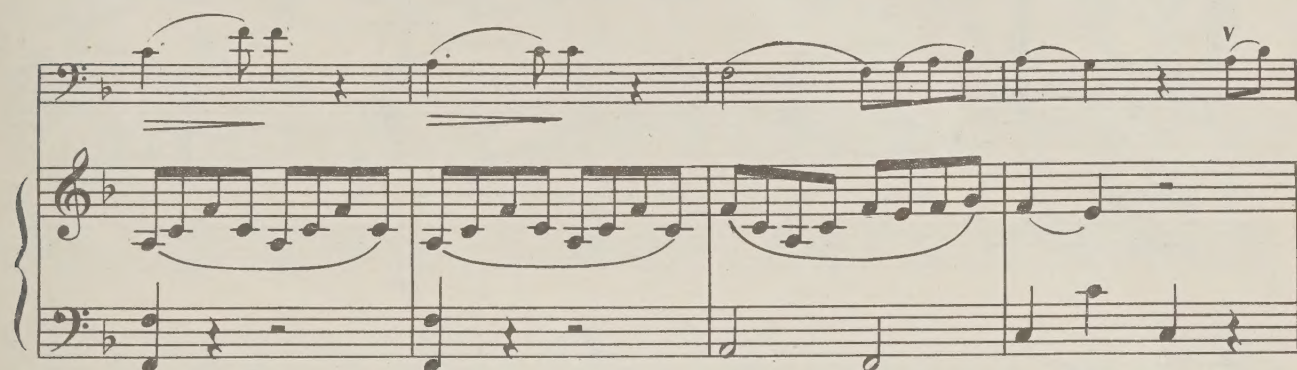
p

mf *v*

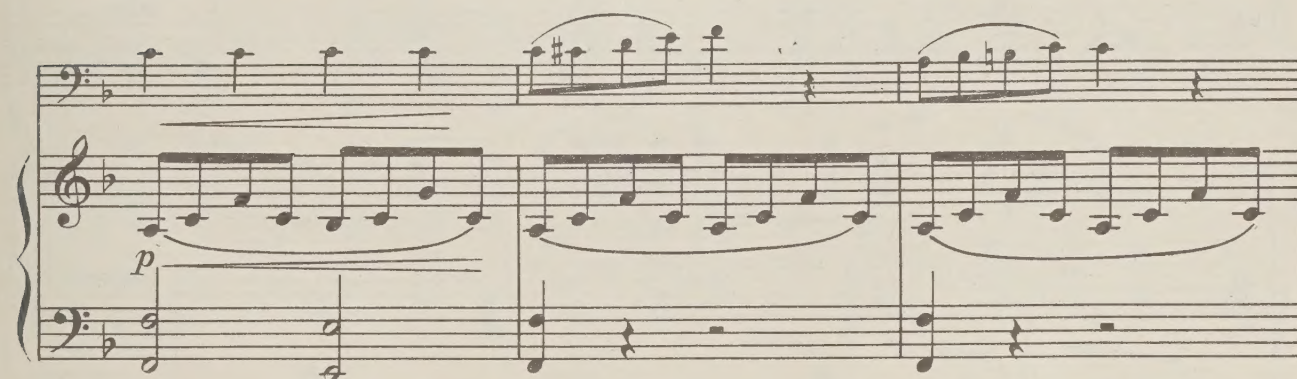
mf



First system of musical notation. The top staff (bass clef) features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, marked with a *v* (vibrato) symbol. The bottom staves (treble and bass clefs) provide harmonic support with chords and moving lines.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *v* (vibrato) symbol. The bottom staves continue the harmonic support.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staves continue the harmonic support.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staves continue the harmonic support, ending with a *rit.* (ritardando) marking.

71. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840 – 1893)

p *с чувством* Π $\vee$ Π $\vee$

Molto moderato [Весьма умеренно]

p *mf* *p*

72. Веселчак

А. ГРЕЧАНИНОВ, соч. 126 б
(1864—1956)

mf
Allegretto grazioso [Подвижно, изящно]
f

mf
mf simile
f

mf
mp

86

rit. *p* *a tempo*

f *p*

f *mf* *f* *tr*

mf *sf* *sf* *tr* *rit.*

73. Соната *

Б. РОМБЕРГ
(1770—1841)

**) *mf dolce*

Allegro moderato [умеренно скоро]

p *stacc.*

*) В оригинале дуэт для двух виолончелей.

**) В партии виолончели штрихи внесены по редакции Г. Янсена.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of one flat. The middle and bottom staves are grouped as a piano accompaniment. The middle staff contains chords and moving lines, while the bottom staff provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement.

The second system continues the composition. It features dynamic markings: a crescendo leading to a piano (*p*) section in the top staff, and a piano (*p*) marking in the middle staff. The musical texture remains consistent with the first system, featuring a single melodic line and piano accompaniment.

The third system introduces a forte (*f*) dynamic. The top staff has a melodic line with slurs, and the middle staff features chords with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff continues with sustained notes and some movement.

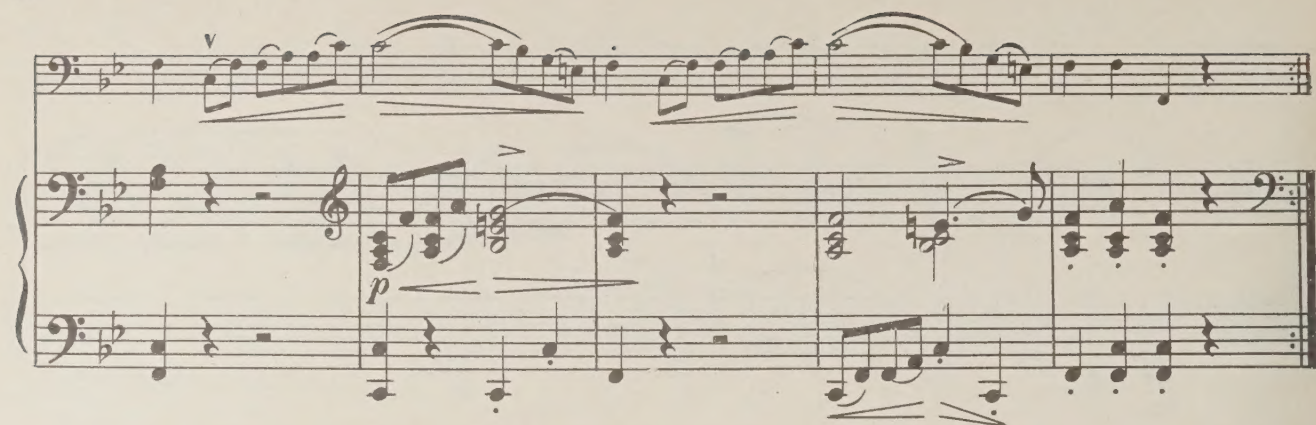
The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with the instruction *(dolce)*. The top staff has a melodic line with slurs. The middle staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff continues with sustained notes and some movement.

First system of musical notation, measures 85-88. The system consists of three staves. The top staff is a single line in bass clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace and are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings *f* and *p* throughout the system.

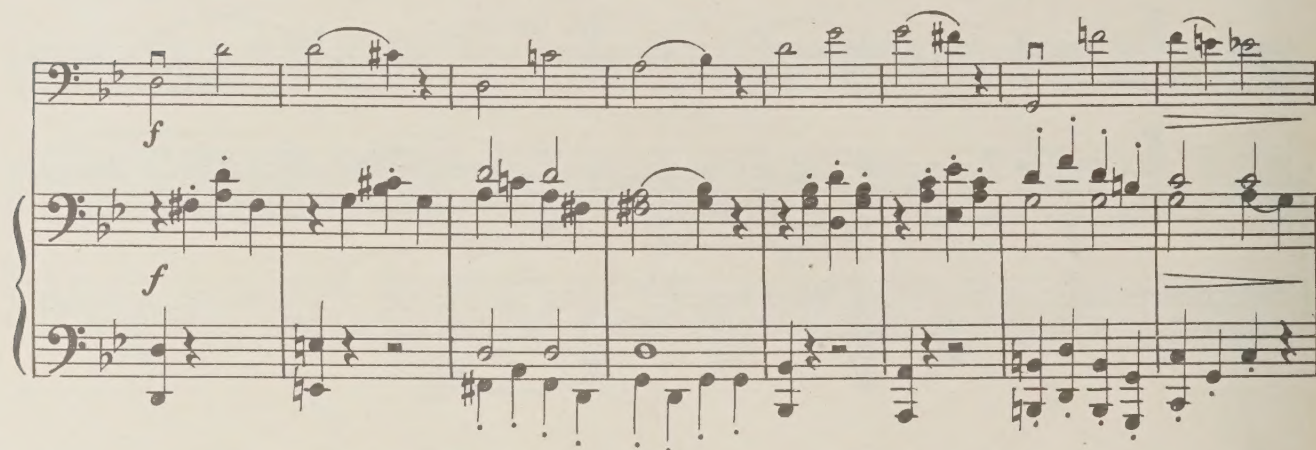
Second system of musical notation, measures 89-92. The system consists of three staves. The top staff is a single line in bass clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace and are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings *f* and *p* throughout the system.

Third system of musical notation, measures 93-96. The system consists of three staves. The top staff is a single line in bass clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace and are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings *f* and *p* throughout the system.

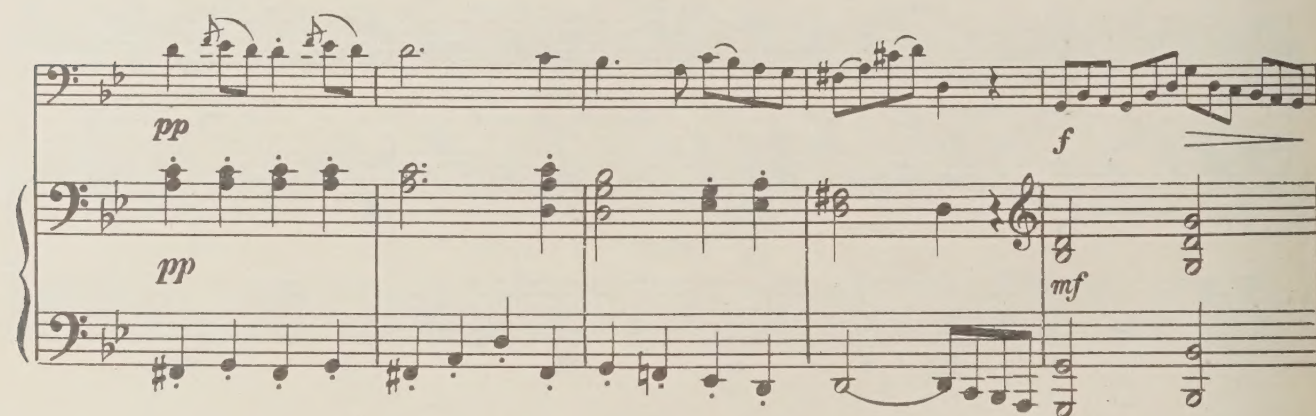
Fourth system of musical notation, measures 97-100. The system consists of three staves. The top staff is a single line in bass clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace and are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings *dim.* and *f* throughout the system.



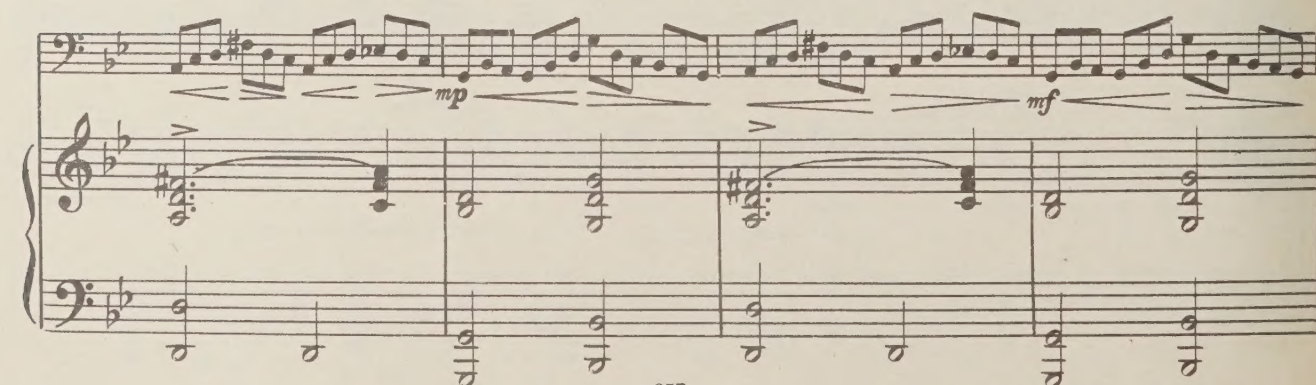
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The right hand (treble clef) has a few notes and rests, while the left hand (bass clef) has a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking *p* (piano) is present in the left hand.



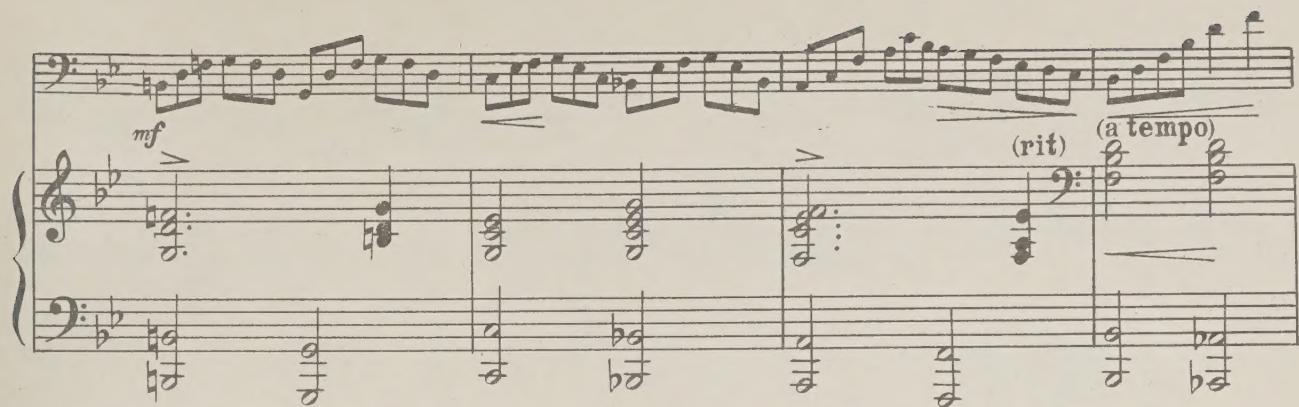
Second system of musical notation. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The right hand (treble clef) has a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The left hand (bass clef) has a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. A dynamic marking *f* (forte) is present in the left hand.



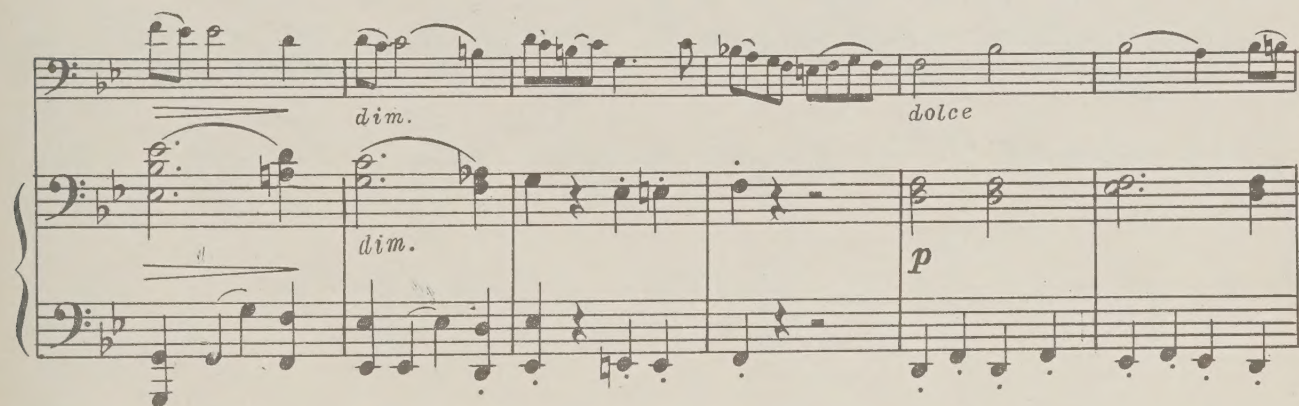
Third system of musical notation. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The right hand (treble clef) has a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The left hand (bass clef) has a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. Dynamic markings *pp* (pianissimo) and *f* (forte) are present in the left hand.



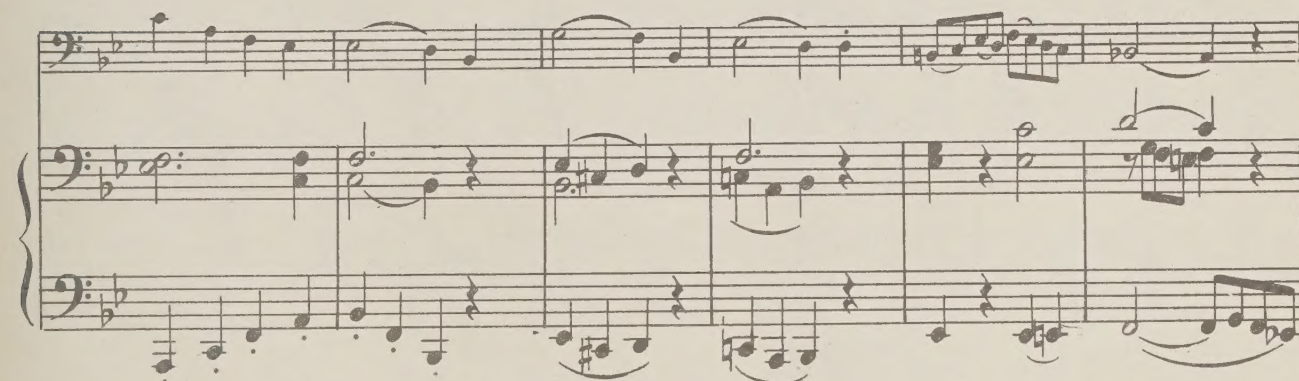
Fourth system of musical notation. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The right hand (treble clef) has a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The left hand (bass clef) has a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. Dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) are present in the left hand.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff has a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit*) marking. The third staff has an *a tempo* marking. The system concludes with a fermata over the final chord.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a *dim.* (diminuendo) marking. The middle staff has a *dolce* marking. The bottom staff has a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final chord.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle staff has a piano (*p*) dynamic. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final chord.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle staff has a piano (*p*) dynamic. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final chord.

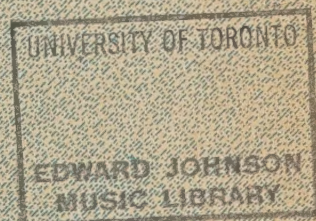
This musical score is for a piano and voice piece, page 92. It consists of five systems of staves. The first system has a single bass staff for the voice and a grand staff for the piano. The second system continues with the same instrumentation. The third system introduces a treble staff for the voice. The fourth and fifth systems continue with the piano and voice parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is not explicitly marked, but the notation suggests a moderate to fast pace. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and good readability.

Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The score also features various musical notations such as notes, rests, and slurs.

РЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

Выпуск I
Часть первая

ПЬЕСЫ
ДЛЯ 1-2 КЛАССОВ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА



М У З Ы К А



1 9 6 7

ХРЕСТОМАТИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

ВЫПУСК I

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПЬЕСЫ ДЛЯ 1—2 КЛАССОВ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

Редактор-составитель
Р. САПОЖНИКОВ

*Допущено Управлением кадров и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для детских музыкальных школ*

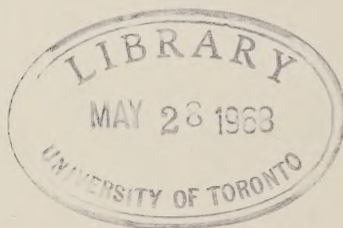
ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1967

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ*

В первой части выпуска «Хрестоматии» собраны наиболее часто используемые в практике, ценные в художественном и методическом отношении пьесы из репертуара I—II классов ДМШ. Чтобы облегчить педагогу выбор программы для выступлений учащихся на школьных концертах, зачетах и экзаменах, материал расположен группами по две пьесы, из которых одна более медленная, другая подвижного характера. При этом соблюдается постепенность в возрастании трудностей.

Пьесы первого раздела предназначаются для учащихся I класса, пьесы второго и третьего разделов — для учащихся II класса ДМШ. Такое распределение материала является условным, и педагог, в зависимости от индивидуальных данных, возраста и успеваемости учащегося, может в ряде случаев использовать пьесы из того или другого раздела.

*В подзоре пьес «Хрестоматии» принимал участие А. К. Федорченко.



M
1400
K47
vyp. 1
chast' 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ И КОММЕНТАРИИ К ОТДЕЛЬНЫМ ПЬЕСАМ

При работе над учебно-художественным материалом педагогу необходимо путем образных пояснений, показа на инструменте и другими методами раскрыть учащимся характер и музыкальное содержание каждой пьесы, указать способы преодоления встречающихся в ней трудностей. Краткие указания такого рода даны в комментариях к отдельным пьесам «Хрестоматии»*.

Для получения наиболее полного, целостного представления об изучаемой пьесе рекомендуется проигрывать ее возможно чаще целиком (желательно с аккомпанементом фортепиано). Трудные отрывки следует изучать отдельно.

С первых шагов обучения необходимо приучить юного музыканта внимательно вслушиваться в свою игру, постоянно контролировать интонацию, ритм, качество звучания и исполнения. В пределах требований, которые можно предъявить к начинающему, следует добиваться от ученика певучего, выразительного исполнения.

Необходимо также постепенно приучать ученика самостоятельно работать над музыкальным произведением и исполнительской техникой; приучать его точно («грамотно») прочитывать нотный текст изучаемых произведений, соблюдать указанные динамические и агогические обозначения, штрихи и т. д.

Имея в виду конечную цель — подготовку профессионалов или активных участников самодеятельности, педагогу необходимо всемерно развивать музыкальное воображение учащегося, воспитывать у него художественный, эстетический вкус и подлинную любовь к музыке.

№№ 1—2. Эти несложные по своему музыкальному содержанию песенки исполняются просто, размеренно. Ученику рекомендуется выучить их сначала *pizzicato* (щипком) с тем, чтобы больше сосредоточить свое внимание на интонации и движениях левой руки. Переходя затем к игре *arco* (смычком), он сможет легче преодолеть новую трудность — согласование (координацию) различных по характеру движений рук.

№№ 3—4. При пении эти веселые детские песенки исполняются легко, живо, в довольно быстром темпе. Но такой темп для исполнения на ин-

струменте ученику еще не по силам. Все же и в замедленном темпе следует по возможности добиваться живости исполнения. Внимание ученика должно быть сосредоточено на достижении чистого, мягкого звука, точной интонации, свободного ведения смычка и правильного распределения его длины.

№ 7. Пьеса имеет грустный характер; ее следует исполнять размеренно, напевно. В *legato* ученик должен стремиться плавно и непрерывно вести смычок и равномерно распределять его длину.

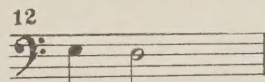
№№ 9—10. Песни эти отличаются радостным, светлым нарастанием. Первая из них, более медленная, должна исполняться певуче, мягкими штрихами, а вторая, по характеру бодрая и веселая, — более энергично, с задором. Восьмые следует исполнять равномерными, вполне свободными движениями руки. Первая восьмая (на сильной доле) должна несколько больше подчеркиваться и исполняться как бы более протяжно. Чтобы исполнить ритмически точно и ровно последование:



необходимо равномерно вести смычок, распределяя его длину примерно следующим образом: на более длинной ноте используются приблизительно три четверти длины смычка, а на короткой — одна.

№ 12. Мягкость и лиричность сочетаются здесь с веселым задором, что характерно для многих украинских народных песен.

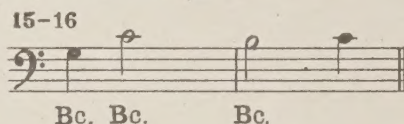
Пьеса должна исполняться бодро и ритмически подчеркнуто. Нужно обратить внимание ученика на правильное исполнение «несимметричного» штриха в следующем эпизоде:



№№ 15—16. «Песенка» и менуэт Люлли очень напевны и должны исполняться певуче и в то же время сдержанно, в соответствии с характером произведения старинных композиторов.

* Методические указания о характере и технике исполнения приемов игры на виолончели см. в «Школе игры на виолончели» Р. Сапожникова.

Главная трудность, с которой встречается начинающий ученик при изучении этих пьес,— это широкое ведение смычка неравномерной скоростью («несимметричный» штрих):



В первой пьесе движение смычка должно быть плавным, а во второй — более энергичным.

№№ 17—18. Само название пьес определяет характер их исполнения: первая из них должна исполняться просто, напевно и непринужденно («беззаботно»), вторая — живо и весело. Следует пояснить ученику знак *C-alia bzeve* (размер такта сокращается вдвое и соответственно этому убыстряется темп игры).

№ 21. Пьесу нужно исполнять мягко, певуче, с непосредственностью, свойственной детским песенкам и детским музыкальным «картинкам». Следует обратить внимание ученика на правильное исполнение синкоп (см. замечание к № 43), а также научить его спокойно менять положение пальцев на трости и колодочке при переходе от игры *arco* к *pizzicato* и наоборот.

№№ 25—26. Веселый, шуточный характер этих пьес требует применения легких, отрывистых штрихов (мартле), исполнение которых может вызвать у начинающих чрезмерное напряжение руки. Отрывистость звучания четвертных нот и восьмых достигается поэтому больше за счет перерыва звука во время пауз (см. упражнения).

№№ 27—28. Пьесы должны исполняться живо, в подчеркнутом ритме, особенно вторая, имеющая танцевальный характер. Требуемые при этом акценты (которые намеренно заключены в скобки, чтобы показать условность их применения), могут привести у начинающего ученика к «закатости» руки. Чтобы избежать этого, акценты следует выполнять путем более быстрого и энергичного проведения смычка (обозначено знаком: $\downarrow$).

№ 30. Это одна из замечательных лирических песен Бетховена, которую нужно исполнять проникновенно и в то же время просто, строго придерживаясь указанных динамических обозначений и добиваясь певучести каждой ноты. При исполнении затактовых восьмых ученик должен научиться спокойно и свободно переносить смычок ближе к колодочке с тем, чтобы взять эту ноту лишь небольшой частью смычка и избежать непроизвольной акцентировки на слабой доле такта.

№ 34. «Мазурка» — польский народный танец, исполняемый очень живо и бравурно, с характерными акцентами на третьей, слабой доле такта. В местах, отмеченных знаком X, ученик должен стремиться быстро, уверенно, но спокойно переносить смычок к колодочке и начинать последующий такт вниз смычком (П) без акцента.

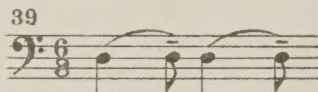
№ 35. Эта старинная русская народная песня, глубокая и драматичная по своему содержанию (она использована Мусоргским в опере «Хованщина»), должна исполняться очень певуче и задумчиво. Ученику необходимо внимательно следить

за качеством звука, ведя смычок равномерно, мягко, но достаточно плотно к струне и распределяя его длину в соответствии с изменением динамики звука. Следует также обратить внимание на плавное перемещение смычка через струну в последнем такте пьесы.

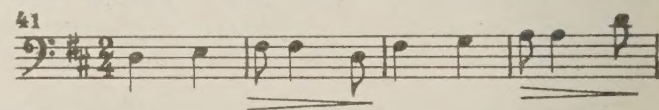
№ 36. См. замечания к № 25—28 (об исполнении отрывистого штриха и акцентов).

№ 38. Маршеобразный характер пьесы часто требует применения энергичных (но не грубых) акцентов и отрывистых штрихов. Эта пьеса обычно изучается в конце первого года обучения или в начале второго года, когда ученик уже может исполнять такие акцентированные («острые») штрихи; но при этом он должен внимательно следить, чтобы в момент исполнения акцента избегать чрезмерного напряжения руки.

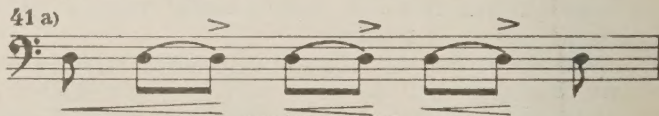
№ 39. Для передачи грустно-лирического характера «Песни» ученику необходимо добиваться мягкого, но достаточно полного звучания, ведя смычок равномерно и плотно к струне. Переходы из позиции в позицию также как переходы со струны на струну должны осуществляться очень плавно. Рекомендуется изучать пьесу, применяя как верхнюю, так и нижнюю аппликатуру, что приведет к некоторому тембровому разнообразию звучания. Особо следует проработать часто встречающийся в пьесе штрих:



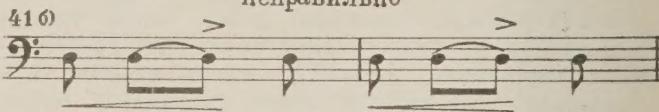
№№ 41—42. Мягкий юмор и задор, свойственные многим чехословацким народным песням, ярко отражены в этих шуточных песнях. Обе пьесы должны исполняться с живостью и воодушевлением. В первой пьесе (№ 41) следует обратить внимание учащегося на правильное исполнение синкоп. В связи с этим следует пояснить ученику музыкальный характер синкоп и ритмические особенности их исполнения:



При этом нужно отметить грубую ошибку, которую часто допускают учащиеся, исполняя синкопы следующим образом:



неправильно



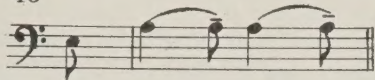
неправильно

Во второй пьесе нужно добиваться выразительного звучания двойных нот и аккордов (в заключительной части пьесы).

№ 45. Эта широко известная песня Бетховена (песня уличного певца-шарманщика) очень лирич-

на. Соответственно этому она должна исполняться мягким звуком с небольшим *crescendo* и *diminuendo*. Переходы из позиции в позицию должны осуществляться мягко и плавно. Следует уделить особое внимание проработке характерного для пьесы штриха:

45



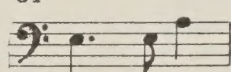
(аналогичный штрих уже встречался ранее в № 39).

№ 46. См. замечания к №№ 25—26 (об исполнении отрывистого штриха).

№ 47—48. В этих двух пьесах отражено своеобразие армянского народного мелоса и танцевальной музыки. Первая песня — спокойная, задумчивая, должна исполняться очень плавно и певуче. Во второй пьесе (№ 48) весьма характерен ритм, свойственный многим танцам кавказских народов. Этот ритм должен подчеркиваться энергичными штрихами (см. упражнения).

№ 51. Песня эта является одним из примеров замечательных русских хороводных песен, отличающихся напевностью и характерным ритмом, придающим мелодии необычную гибкость и красочность. Пьеса должна исполняться мягко, без резких контрастов в нюансировке. Следует обратить внимание учащегося на спокойный переход от *pizz* к *arco*, а также на правильное распределение смычка при исполнении следующего эпизода:

51



В.П. Ср. Н.П.

№ 52. Эта веселая шуточная русская народная песня изучается детьми с большим интересом. Но исполнение ее представляет для начинающих значительную трудность, главным образом, из-за частой перемены размера такта. Некоторой трудностью является также аккомпанемент (*pizzicato*), введенный автором переложения во второй части пьесы. Следует обратить внимание ученика на правильное исполнение шестнадцатых (штрихом *деташе*) и на согласование (координацию) движений рук при быстром темпе игры. Для этого рекомендуется изучать пьесы сначала в несколько замедленном движении и только постепенно переходить к требуемому темпу.

№ 56. Объяснив ученику характер «Тарантеллы» (стремительный итальянский танец), следует по возможности (очень постепенно) добиваться требуемого темпа. В «Тарантелле» встречаются приемы широкого расположения пальцев при быстром темпе игры, в связи с чем особенно необходимо предостеречь ученика от возможных «зажатий» руки.

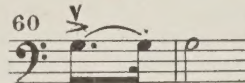
№ 57. Пьеса исполняется в характере протяжных песен — певуче и широко (здесь дан сокращенный вариант песни Варламова).

№ 58. По характеру своему песня веселая, удаля. Этот характер, присущий многим старинным и современным казачьим песням, достигается энер-

гичным акцентированием и декламационным подчеркиванием каждой ноты (особенно в 1-й части пьесы). Следует обратить внимание ученика на достижение «звучных» аккордов во второй части пьесы. Эти аккорды в отмеченных местах (х) при затруднении ученика можно опускать.

№ 59. Новеллетта (маленькая новелла, рассказик) исполняется мягко, певуче; переходы из позиций в позицию должны быть плавными, уверенными, перемена направления смычка — мягкой, без акцентов.

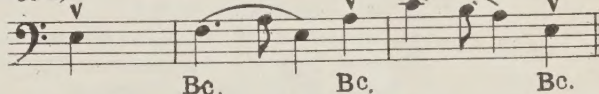
№ 60. Менуэт — старинный французский танец, грациозный, легкий, изящный. Рекомендуется уделить особое внимание проработке штриха, характерного для всей пьесы:



Исполнять его следует уверенным, быстрым проведением смычка на двух затактовых нотах.

№№ 61—62. В «Романсе» автором тонко схвачено настроение детской грусти. Пьеса должна исполняться очень задушевно, мягким, певучим звуком, что прежде всего требует плавного (но плотного) ведения смычка и мягких переходов из позиции в позицию. В первой теме песни очень важно правильно распределить длину смычка, что особенно сложно при использовании штрихов, написанных *сверху*:

61 а)



Вс.

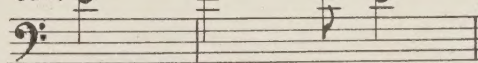
Вс.

Вс.

На затаковой ноте следует проводить смычок быстро и мягко, избегая при этом неоправданной акцентировки этой ноты, а на следующих первых трех нотах нужно «удерживать» и экономно расходовать движение смычка, чтобы сохранить требуемое «дыхание».

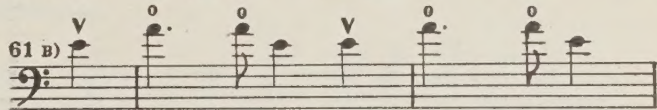
Для достижения выразительного исполнения второй темы пьесы:

61 б)



и т.д.

целесообразно распределить движение смычка примерно следующим образом:



Вс.

Н.п.

Ср. В.П.

Вс.

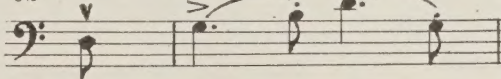
Н.п.

Ср. В.П.

и т.д.

№ 62. Пьеса исполняется просто, весело и ритмично. Особо рекомендуется учащимся проработать штрих:

62



и быстрые переходы из I позиции в IV, встречающиеся в пьесе.

№ 65—70. По своему музыкальному содержанию и технике исполнения эти пьесы, наиболее сложные в сборнике, могут быть рекомендованы только для подвинутых и более взрослых учеников II класса, а также для учащихся III класса. Здесь даны лишь краткие замечания об исполнении и методике изучения «Песни» и «Контрданса» Бетховена. Объясняя характер этих пьес, педагог должен познакомить ученика с понятием стиля композитора.

№ 65.— «Песня», глубоко лиричная по своему характеру, должна исполняться певуче, широко и сдержанно, мягким полным звуком; ученику нужно внимательно относиться к указанным динамическим обозначениям.

В отмеченном месте (X) следует спокойно перенести смычок к колодочке, избегая акцентирования затаковой ноты.

№ 66. Педагогу необходимо прежде всего различными способами, образными сравнениями и показом на инструменте вызвать у учащегося яркое

представление о характере «Контрданса» (старинный немецкий народный танец), который должен исполняться ритмично, живо, энергично и легко, в сдержанном темпе. Шестнадцатые исполняются коротким штрихом деташе (в середине смычка), а восьмые — отрывисто, с акцентами. Именно переход от мягкого штриха (деташе) к отрывистому (мартле) и составляет одну из главных трудностей «Контрданса» (как и многих других классических пьес подвижного характера). Учащимся рекомендуется изучать пьесу больше всего в несколько замедленном движении и лишь постепенно переходить к требуемому темпу.

Соната B-dur Ромберга — одно из немногих произведений крупной формы, доступных для более подвинутых учащихся второго класса ДМШ.

Изучение этой сонаты приносит учащимся большую пользу, развивая у них целый ряд важных исполнительских навыков, а также способствует выработке у начинающего необходимой выдержки, умения длительно сосредоточиться на музыкально-исполнительских задачах, запомнить крупное произведение, почувствовать крупную форму.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

▮ — смычком вниз
 ▼ — смычком вверх
 Н. п. — нижней половиной смычка
 В. п. — верхней половиной смычка
 Вс. — всей длиной смычка

Ср. — средней частью смычка
 Кд. — у колодочки
 Кц. — концом смычка
 ↓ — энергичное проведение смычка

5. Аллегretto

В. МОЦАРТ
(1756–1791)

Allegretto [Оживлённо]

mf Н. п. Вс. В. п. Вс. f

p mf

6. Тема из симфонии

И. ГАЙДН
(1732–1809)

Moderato [Умеренно]

mf Н. п. Ср. Вс. В. п. Вс. Н. п.

(при повторении - p)

mf (p) Н. п.

7. Мелодия

Н. БАКЛАНОВА

Moderato [Умеренно]

mf Вс. В. п. Вс. В. п. Вс.

p

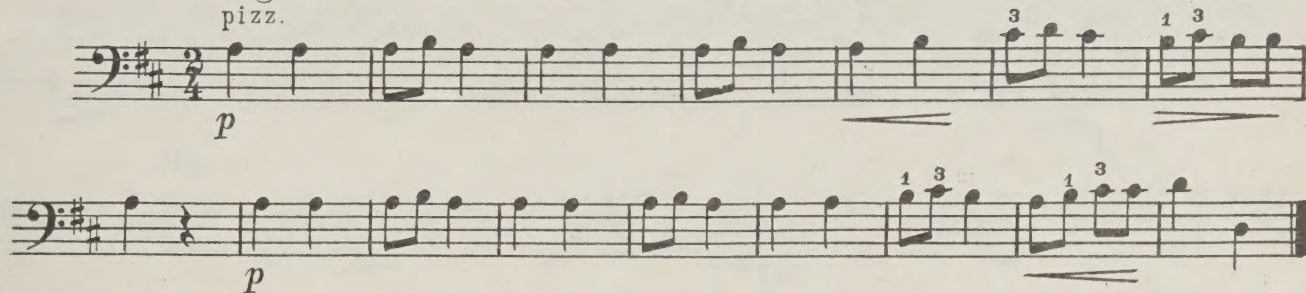
mf

8. Скерцо

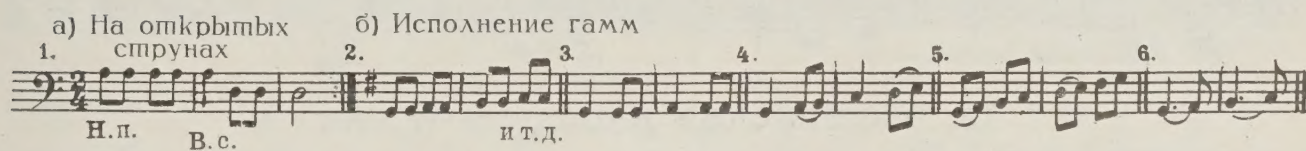
Н. БАКЛАНОВА

Allegretto [Оживлённо]

pizz.



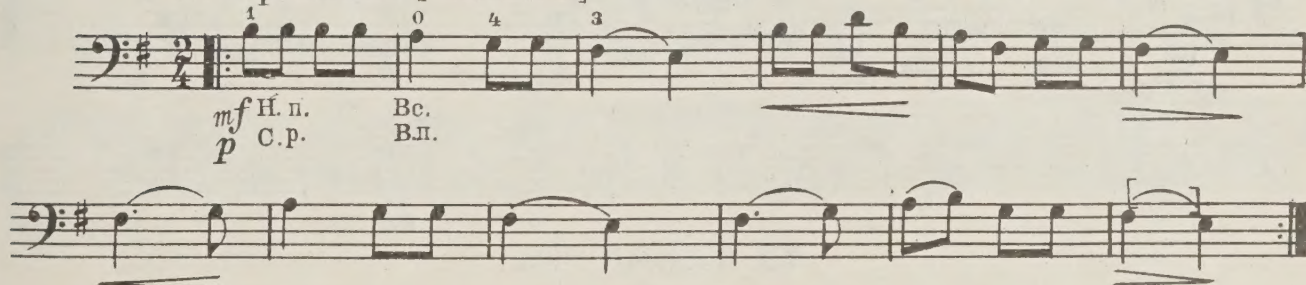
Упражнения



9. Во поле береза стояла

Русская народная песня

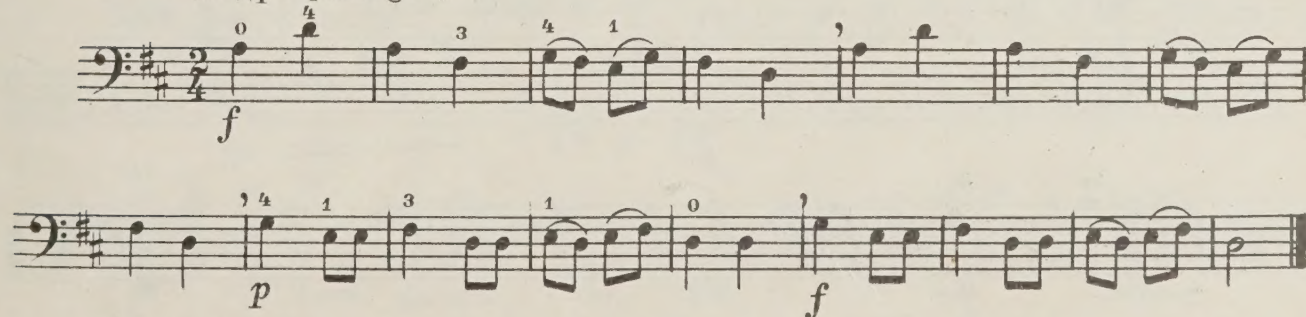
Неторопливо [Andantino]



10. Там за речкой, там за перевалом

Русская народная песня

Бодро [Allegro]



Упражнения

а) На открытых струнах

1. 2. 3. б) Исполнение гамм

Ср. В.п. и т.д.

14. Песенка

Allegretto [Оживлённо]

Н. БАКЛАНОВА

2 0 0 0 0 3 1 0 1 3

Ср. В.п. mf

0 4 0 0 4 0 4 0 1 0 1 0

Ср. В.п. mf

Упражнения

а) На открытых струнах

б) Исполнение гамм

1. 2. 3.

Вс. В.п. Вс. Вс. В.п. Вс. Вс. В.п. Вс. Вс. В.п. Вс. В.п. Вс. и т.д.

15. Песенка

Andantino [Неторопливо]

Ж. ЛЮЛЛИ
(1632 – 1687)

Вс. В.п. Вс. Вс. Вс. Н.п. Вс. В.п. В.п.

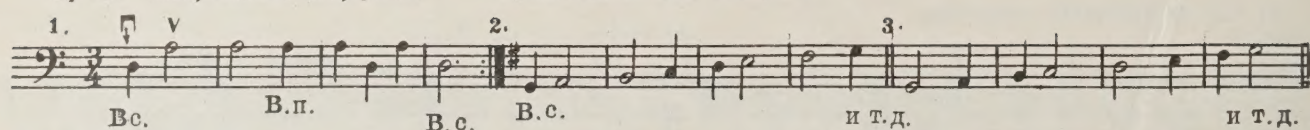
В.п. Ср. В.п. Н.п. Вс. В.п. В.п.

В.п. Ср. В.п.

Упражнения

а) На открытых струнах

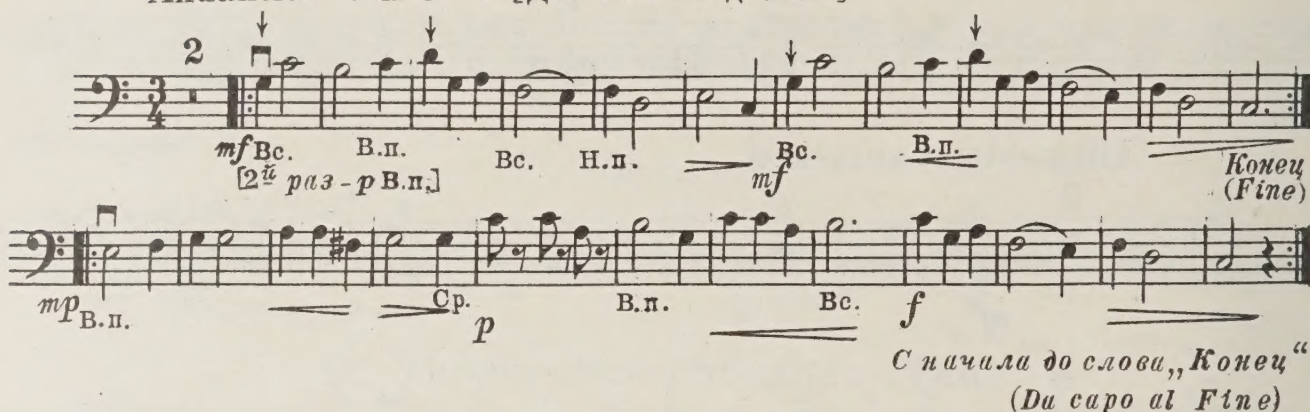
б) Исполнение гамм



16. Менуэт

Ж. ЛЮЛЛИ

Andantino con moto [Довольно подвижно]



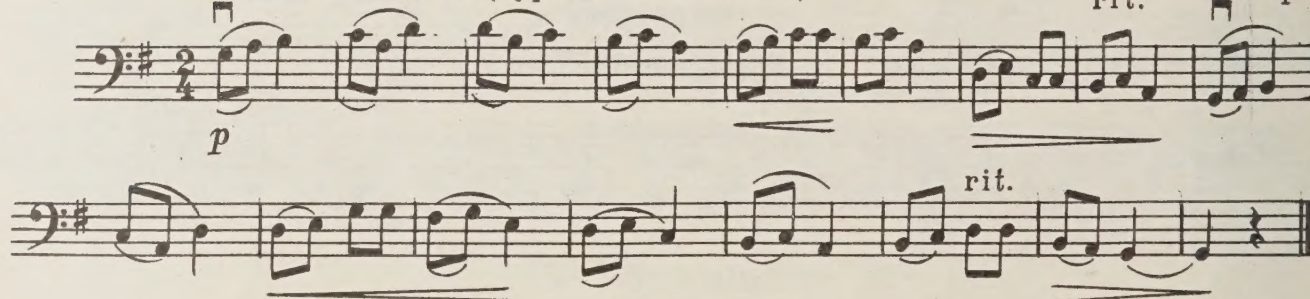
17. Беззаботная песенка

Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881 – 1950)

Andantino [Неторопливо]

con sordino ad lib. (сурдина по желанию)

rit. a tempo

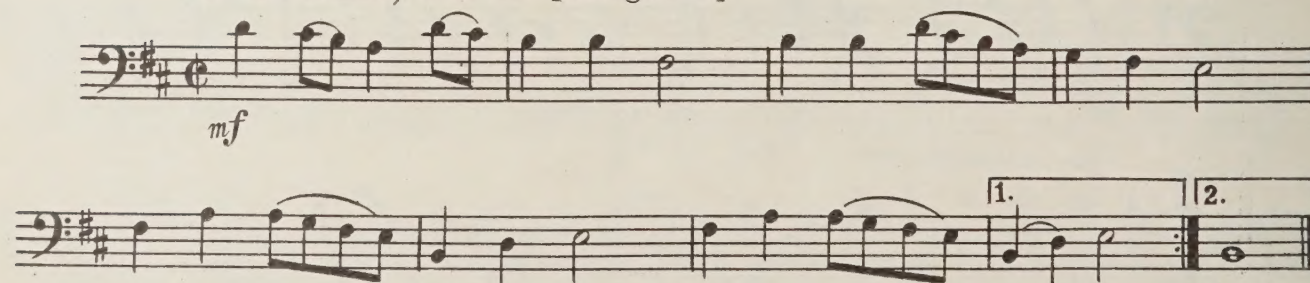


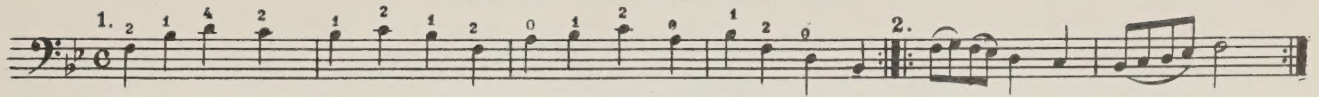
18. Каменька веселая

Русская народная песня

Гарм. М. БАЛАКИРЕВА
(1837 – 1910)

Оживлённо, весело [Allegretto]

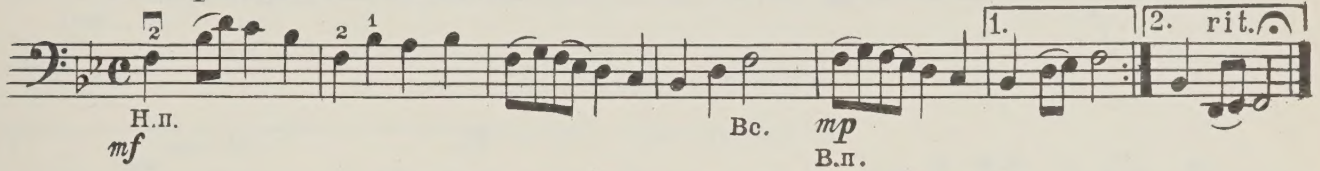




19. Во горнице, во свеплице

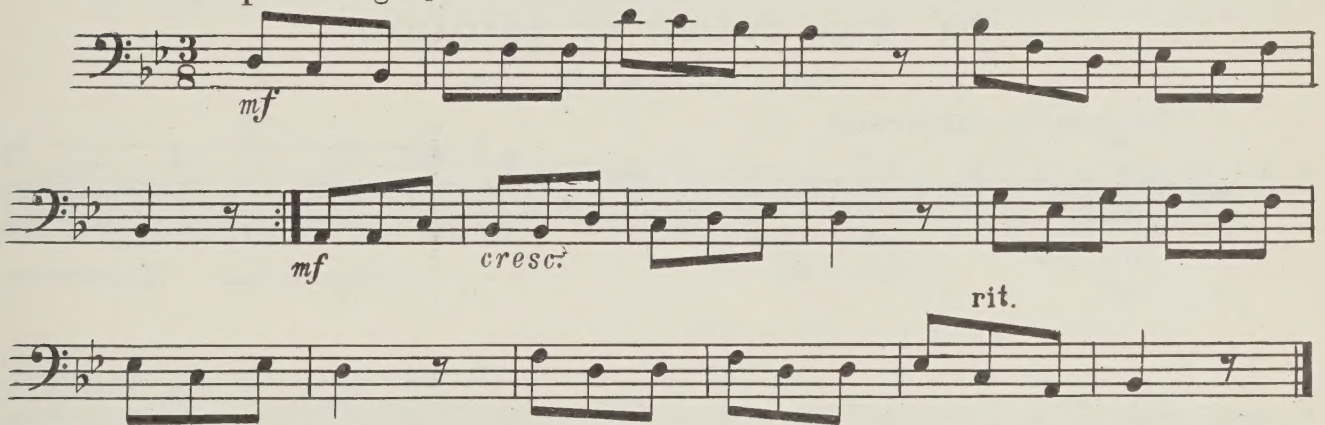
Русская народная песня

Неторопливо [Andantino]



20. Липовская народная песня

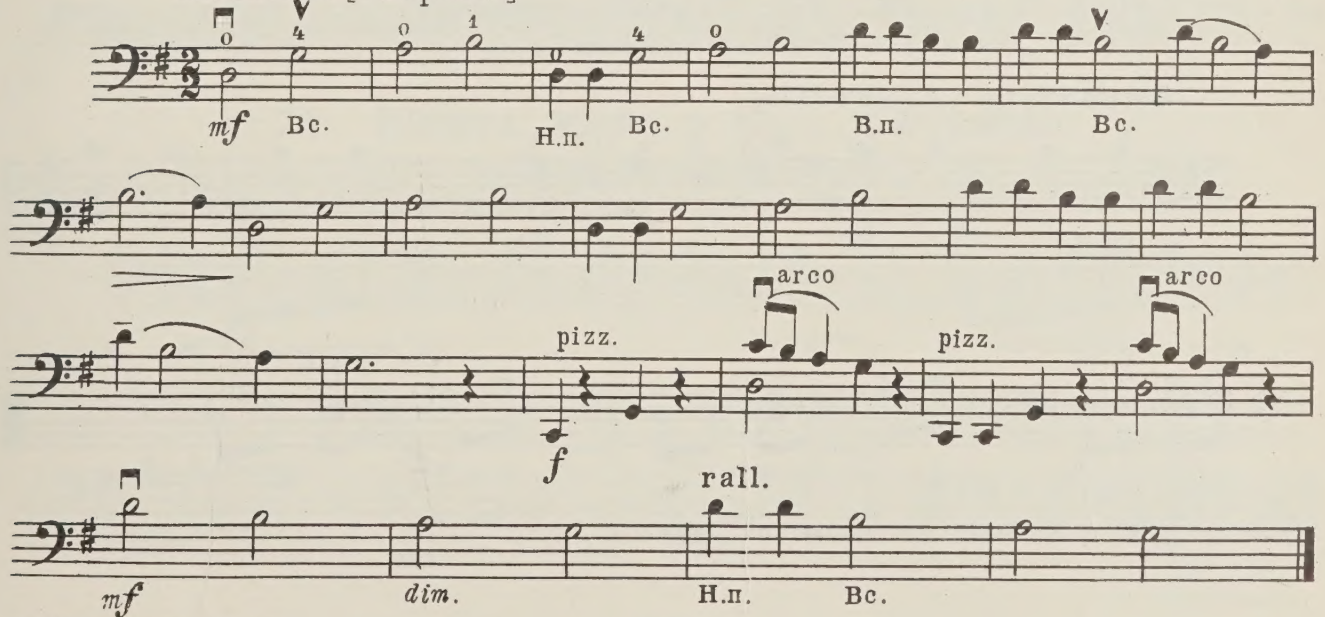
Скоро [Allegro]



21. Упренняя прогулка

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864–1956)

Moderato [Умеренно]



22. Проводы зимы

из оперы „Снегурочка“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844–1908)

Allegro [Скоро]

f *mp*

cresc.

1. 2. rit. *f*

23. Еще солнце не заходило

Украинская народная песня

Умеренно [Moderato]

mf

Н.п. В.п. В.п. В.п.

1. 2.

(2й раз)

24. Не будите молодую

Русская народная песня

Оживлённо [Allegretto]

f

Н.п. Ср. Н.п.

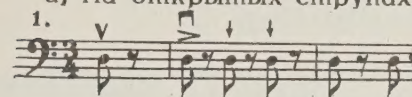
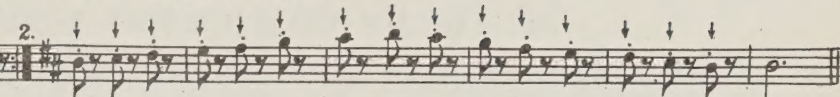
1. 2.

rit.

★) Подготовить широкое расположение пальцев.

Упражнения

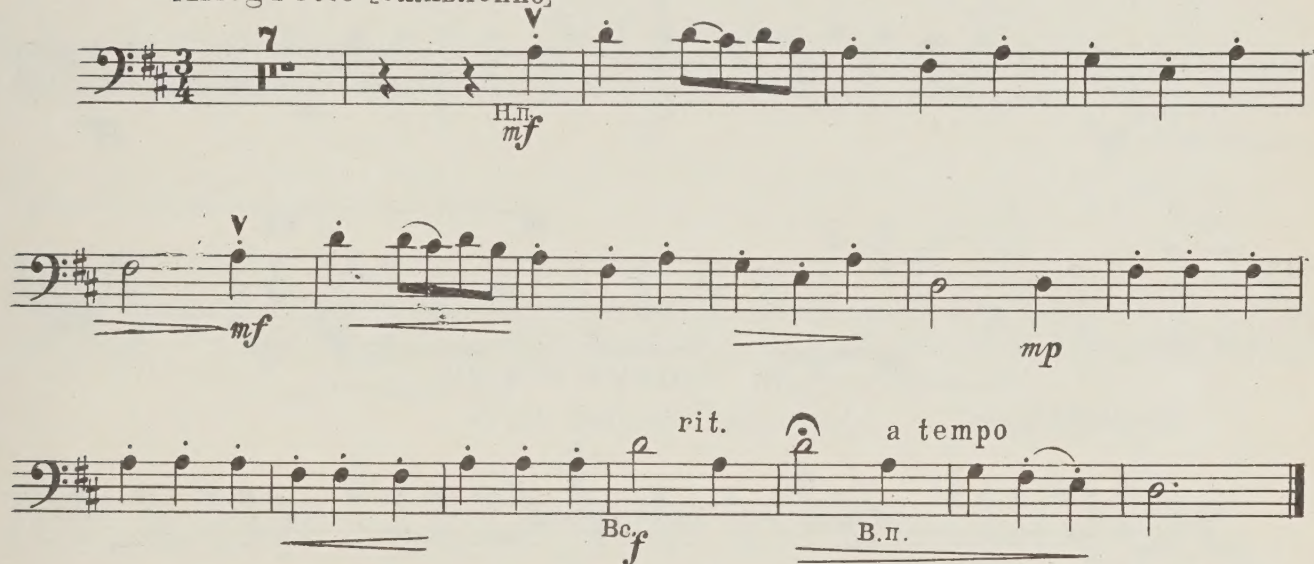
а) На открытых струнах б) Исполнение гамм

1.  2. 

25. Тки, дочка

Немецкая народная песня

Allegretto [Оживлённо]



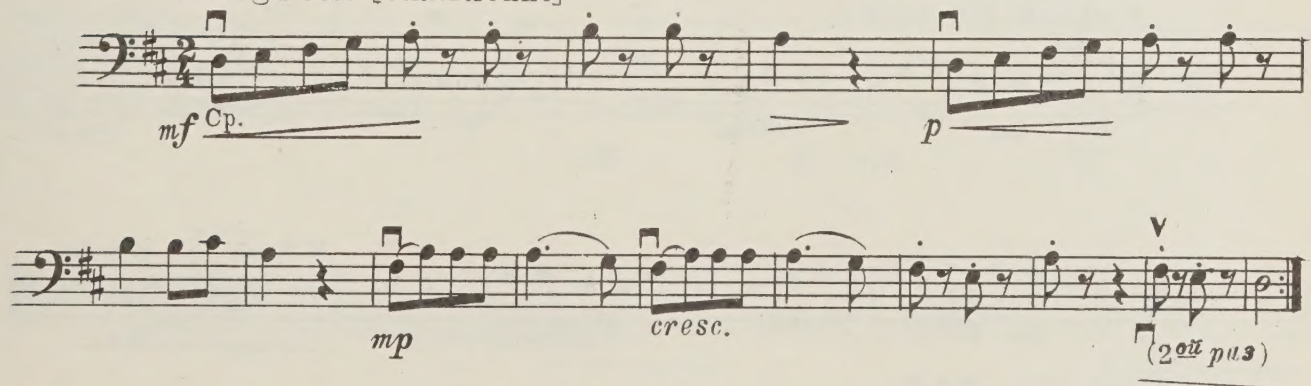
Упражнения

1.  2. 

26. Вышел зайка в поле погулять

Польская шуточная песенка

Allegretto [Оживлённо]



а) На открытых струнах б) Исполнение гамм

1. *N.п. Sr.* 2. *N.п. Sr.* 3. *И т.д.*

27. Песня болгарских школьников

Allegretto [Весело]

Обработка А. ДОЛУХАНИЯНА

mf *N.п.* *pp*

(2-й раз - *f*)

28. Ой, лопнул обруч

Скоро [Allegro]

Украинская народная песня.

f (2-й раз - *mp*) *mf* *f*

29. Отрывок из VI симфонии

Andante [Не спеша]

И. ГАЙДН
(1732-1809)

mf *mp* *N.п. Sr.* *N.п.*

*) В оригинале так:



30. Прекрасный цветок

Песня

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Andante [Не спеша]

mf Кд.
Ср.

mf

4

31. Весенняя песенка

Ц. КЮИ
(1835—1918)

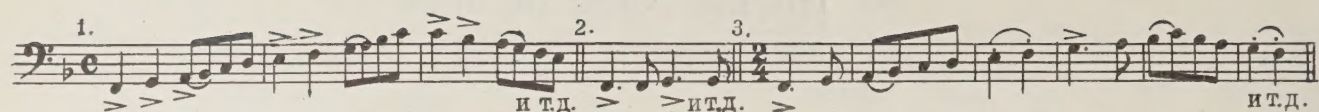
Moderato [Умеренно]

mf

f

p

4 2 [rit.]

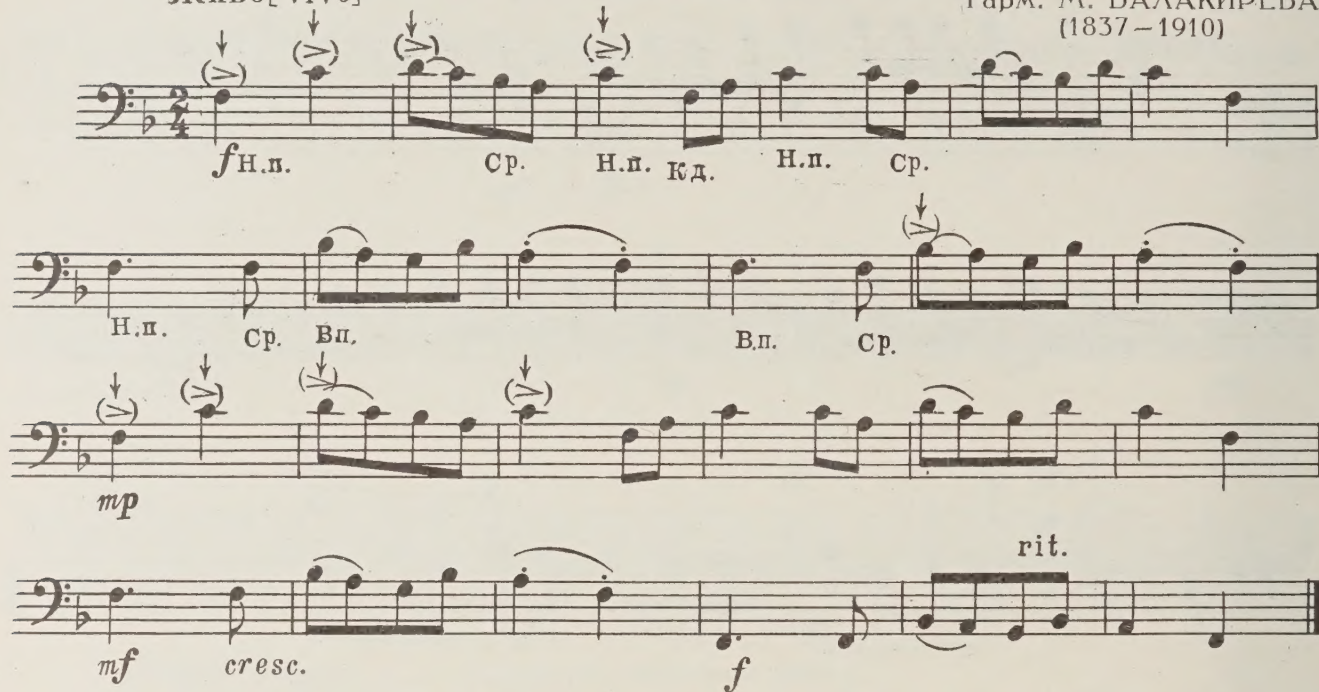


32. Заиграй, моя волынка

Русская народная песня

Гарм. М. БАЛАКИРЕВА
(1837–1910)

Живо [Vivo]



33. Ночью на реке

Andantino [Неторопливо]

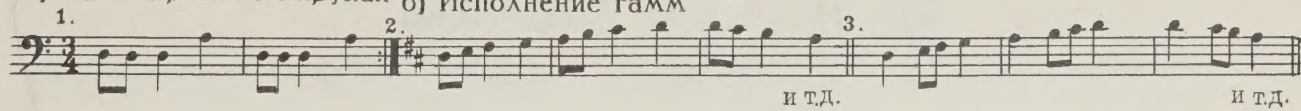
Д. КАБАЛЕВСКИЙ

con sordino



Упражнения

а) На открытых струнах б) Исполнение гамм



34. Мазурка

Н. БАКЛАНОВА

Scherzando [Шутливо]

2 §
mf
p
rit.
cresc.
Конец (Fine)
a tempo
mp dolce
p
cresc.

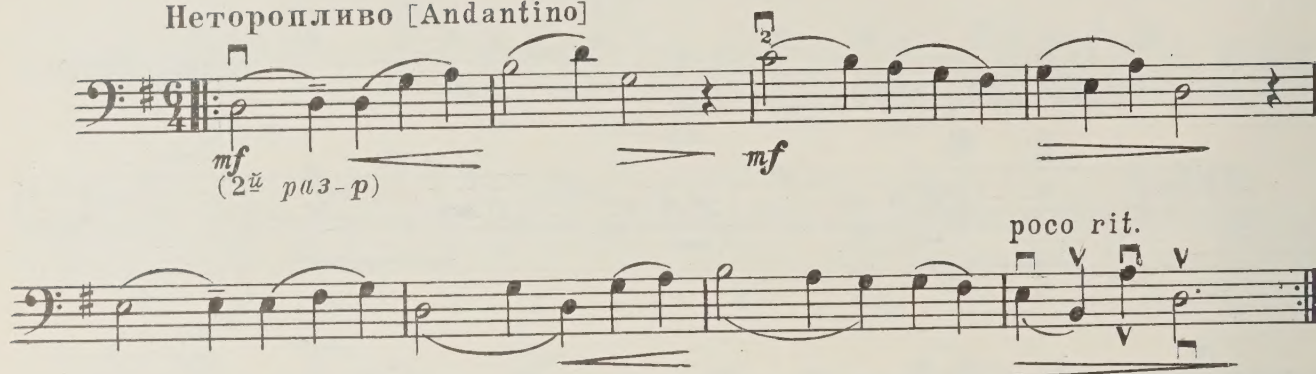
Повторить от знака § до слова „Конец“

(Dal § al Fine)

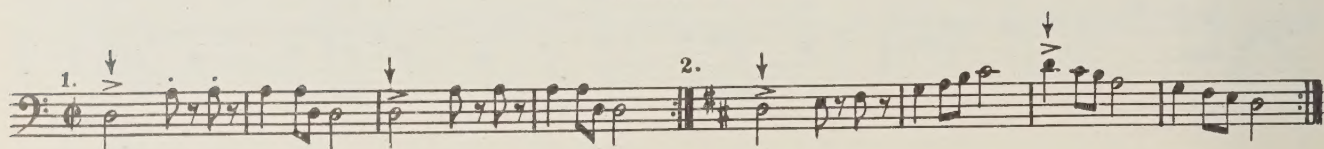
35. Исходила младенька

Русская народная песня

Неторопливо [Andantino]

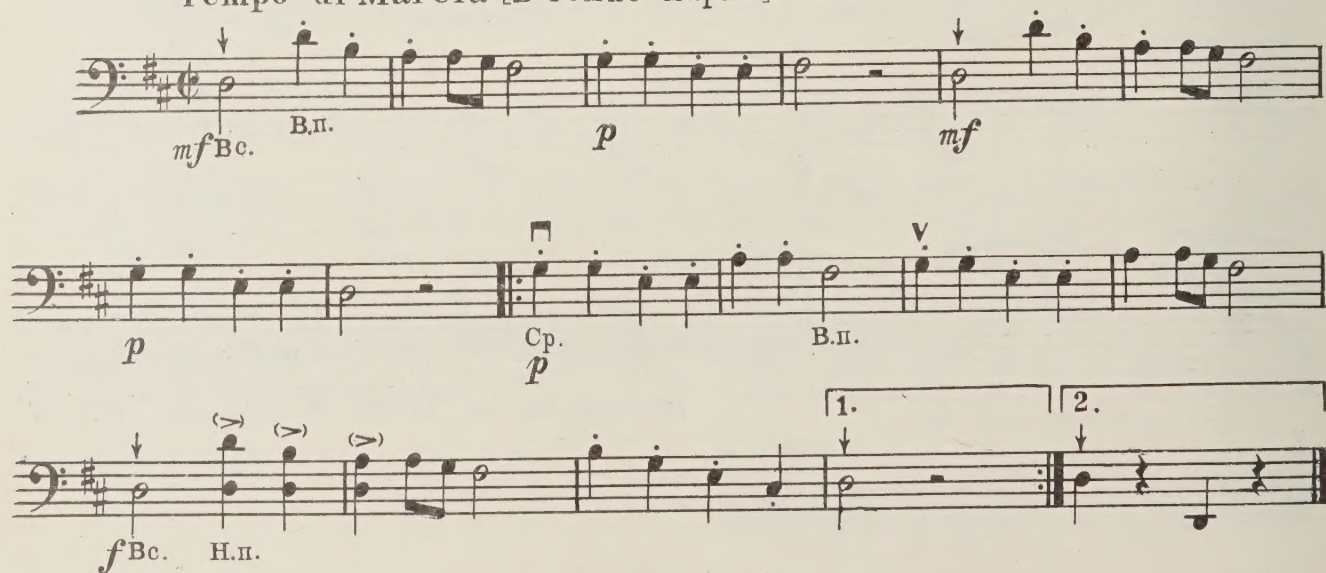


Упражнения



36. Чешская народная песня

Tempo di Marcia [В темпе марша]



Упражнения



37. Романс

Н. БАКЛАНОВА

Andantino [Неторопливо]

Second musical exercise in bass clef, 4/4 time, marked *mf*. It includes various fingering and bowing techniques, including a section marked *rit.* and *Конец (Fine)*. The score is divided into sections by double bar lines.

Third musical exercise in bass clef, 4/4 time, marked *a tempo*. It includes various fingering and bowing techniques, including a section marked *f*.

Fourth musical exercise in bass clef, 4/4 time, marked *mf*. It includes various fingering and bowing techniques, including a section marked *f*.

Повторить от знака % до слова „Конец“
(Dal % al Fine)

а) На открытых струнах

б) Исполнение гамм

1. *v* *Н.п.* *Вс.* *Н.п.* *Вс.*

38. Марш

Г. ШЛЕМЮЛЛЕР

Tempo di Marcia [В темпе марша]

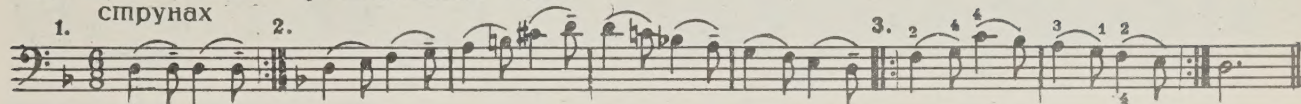
mf *f* *mf* *ff широко* *f* *mf* *f* *mf* *p* *pp*

dim. *pizz.*

РАЗДЕЛ II

Упражнения

а) На открытых б) Исполнение гамм
струнах

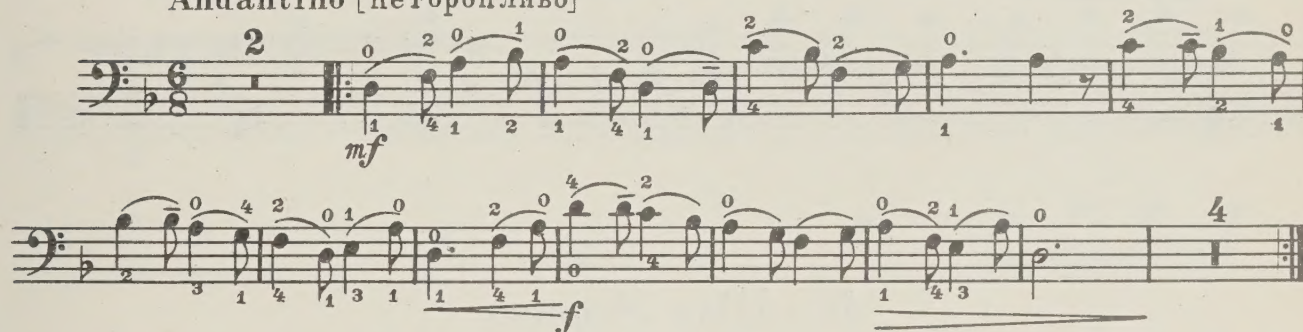


39. Песня

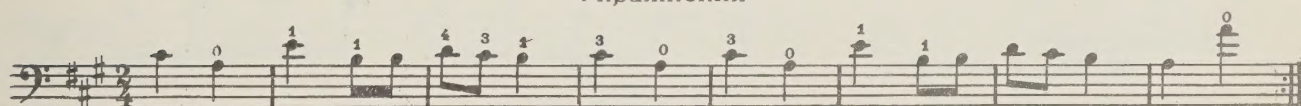
(„Ты, соловушко, умолкни“)

М. ГЛИНКА
(1804–1857)

Andantino [Негоропливо]



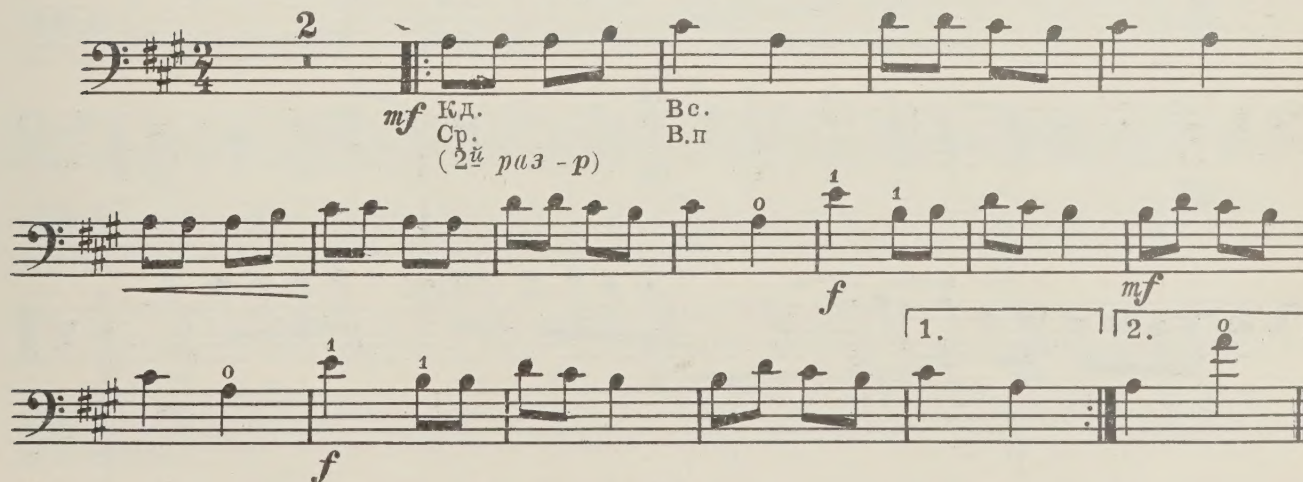
Упражнения



40. Журавель

Виктор КАЛИННИКОВ
(1870–1927)

Allegretto [Оживлённо, весело]



Упражнения

1.
 2.
 3.
 4.
 II

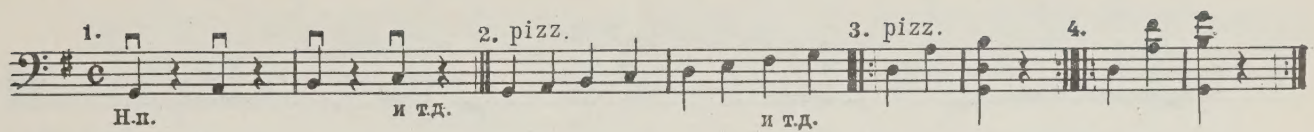
41. Шла Марина

Моравская шуточная песня

Allegro [Скоро]

mf
 f *mf*
 mf
 f
 Вариант:
 II

Упражнения

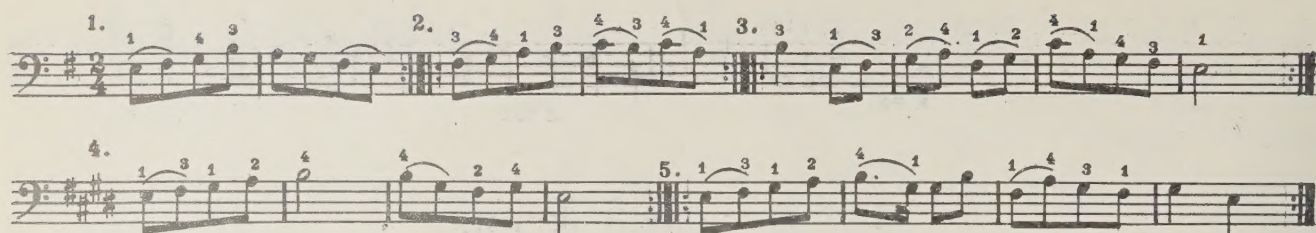


42. Богатый жених

Чешская народная песня

Vivace [Очень скоро]

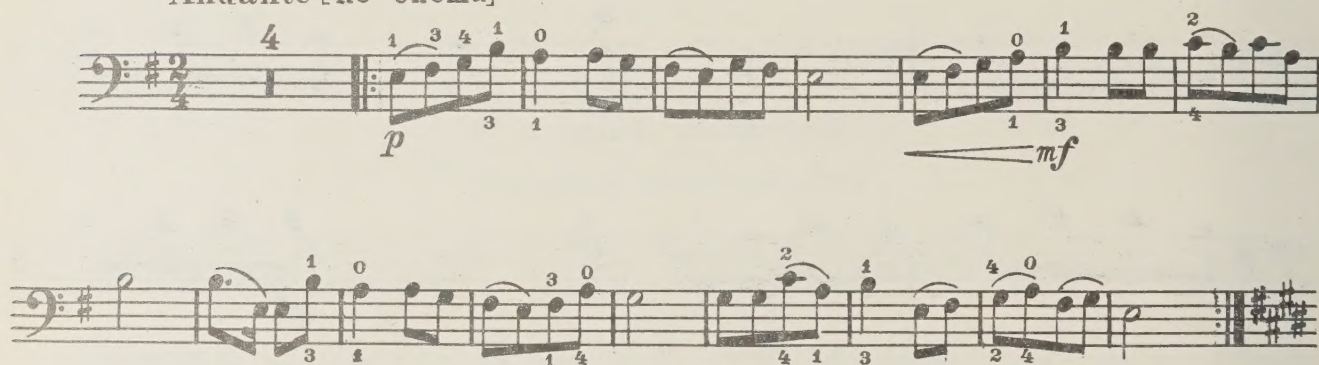
Упражнения



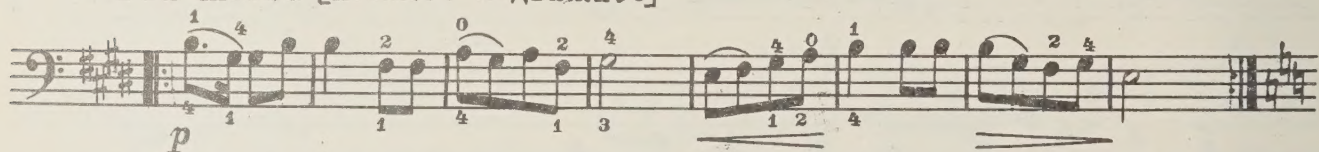
43. Осень

Andante [Не спеша]

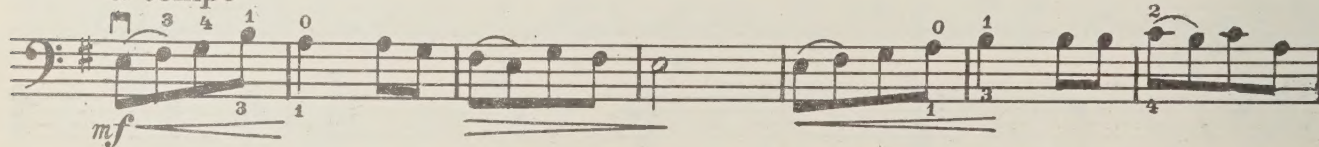
Ан. АЛЕКСАНДРОВ



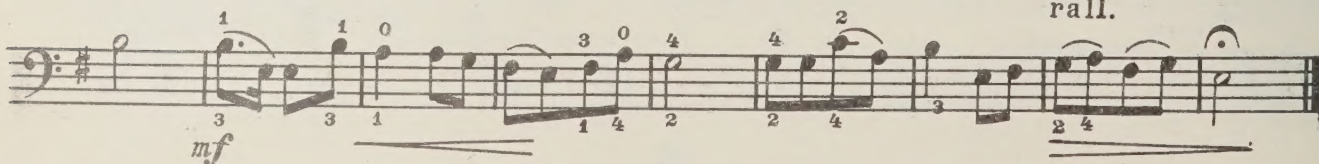
Più mosso [Немного подвижнее]



a tempo



rall.



Исполнение гамм

и т.д.

44. Русская песня

А. ГЕДИКЕ

(1877—1957)

Allegro, deciso [Весело, решительно]

Упражнения

а) На открытых б) Исполнение гамм
струнах

и т.д.

45. Сурок

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto [Оживлённо]

46. Старинный немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ
(1797–1828)

Allegretto [Оживлённо]

mf

f

p

47. Армянская народная песня

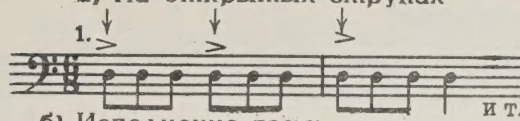
Не спеша, певуче [Andante cantabile]

mf

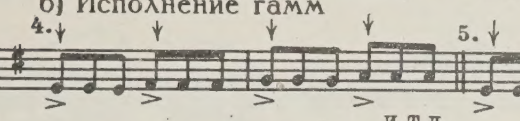
f

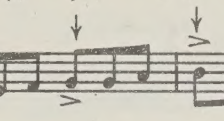
Упражнения

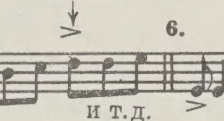
а) На открытых струнах

1.  и т.д.

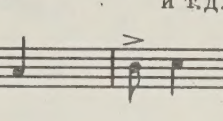
б) Исполнение гамм

4.  и т.д.

5.  и т.д.

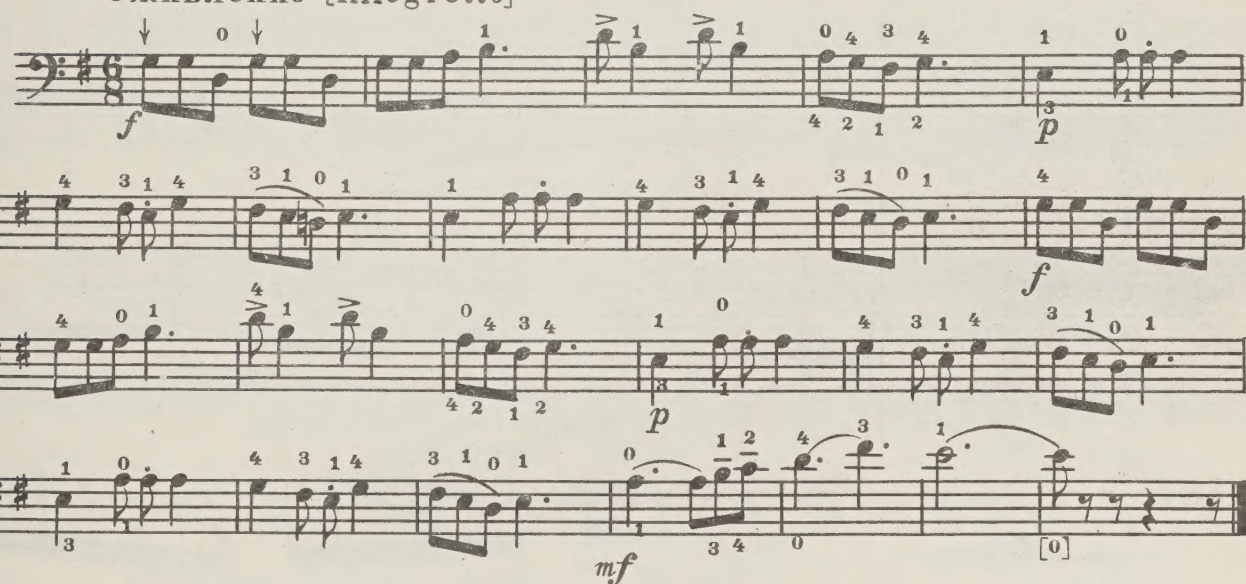
6.  и т.д.

7.  и т.д.

8.  и т.д.

48. Армянский народный танец

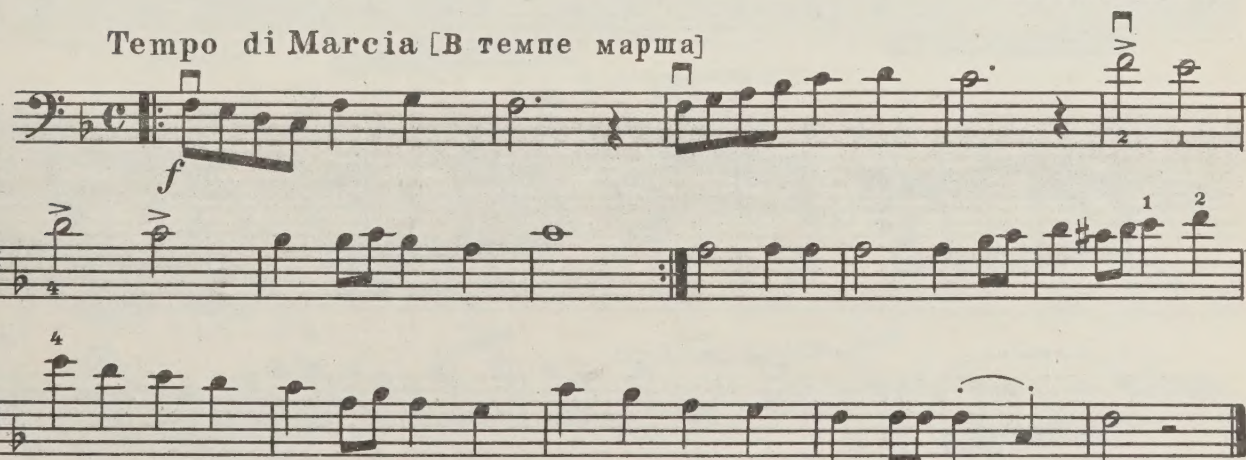
Оживлённо [Allegretto]



49. Марш

М. РАУХВЕРГЕР

Tempo di Marcia [В темпе марша]



Упражнения

а) На открытых струнах б) Исполнение гамм

И т. д. И т. д.

3. v 4.

Кд.

50. Аллегretto

Allegretto grazioso [Подвижно, легко]

Н. БАКЛАНОВА

1 3 4

mf

0 1 2 0 4 1 0 3 1 4

p

0 1 0 4 1 3 4 0 3

mf

rit. a tempo

Конец (Fine) mf Кд. Вс.

p

0 1 3 4 3 2 3 1 4 3

p

rit. mf

От знака § до слова „Конец“
(Del § al Fine)

53. Баркарола

Andantino [Неторопливо]

А. АРЕНСКИЙ
(1861–1906)

The image shows a musical score for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano, Op. 20, by Camille Saint-Saëns. The score is written for a single instrument, likely a piano, and is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from 'p' (piano) to 'mf' (mezzo-forte). The score is presented in two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music is in 3/4 time. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 4. The second staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking and continues the melodic line. The score is a page from a music book, with the page number 1001 visible in the top right corner.

54. Массовый танец

Allegro molto [Очень скоро]*)

А. ХАЧАТУРЯН

55. Гимн победе

Maestoso [Торжественно]

Б. ШЕХТЕР
(1900-1961)

Musical score for "Nocturne (Pavane)" by Frédéric Chopin, Op. 9, No. 2. The score is in 3/4 time and features four staves of music. The first staff is in treble clef, and the subsequent three are in bass clef. The music is marked with various dynamics including *f* (forte), *dim. p* (diminuendo piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score includes numerous fingerings and articulations such as slurs and accents.

★) Исполнять в возможно более быстром темпе.

Упражнения



56. Тарантелла

Н. БАКЛАНОВА

Vivo [Живо]

mf Ср.

p

mf

p

f Кд. Нд.

pp

mf

pizz.

57. Красный сарафан

А. ВАРЛАМОВ
(1801—1848)

Andantino [Неторопливо]

mf

più f

p

Упражнения

1. и т.д.

2. н.п.

3.

58. Ходит Сенюшка горой

Старинная казачья песня

Скоро, весело [Allegro]

f [2 раз - p]

rit.

*) При затруднении учащегося можно в этих местах играть без аккордов.

РАЗДЕЛ III

59. Новелетта

35

Andantino [Неторопливо]

Р. ШУМАН
(1810–1856)

Упражнения

а) На открытых
1. V струнах

б) Исполнение гамм

3. V

и т. д. и т. д.

60. Менуэт

Tempo di Minuetto [В темпе менуэта]

Ф. ШУБЕРТ

Упражнения

1. V 2 4 0 4 2 2. V 1 2 4 0 0 4 2 1
3. V 4. V И Т. Д.

61. Романс

Andante [Не спеша]

Р. ШУМАН
(1810–1856)

V 2 0 1 V 2 0 0 2
p 1 3 1 4 3 4 1 1 4
f 2 1 2 0 0 2 p
V p

Упражнения

а) На открытых струнах

б) Исполнение гамм

1. 2. 3. V 4. V И Т. Д. И Т. Д.

62. Веселый крестьянин

Allegro [Бодро]

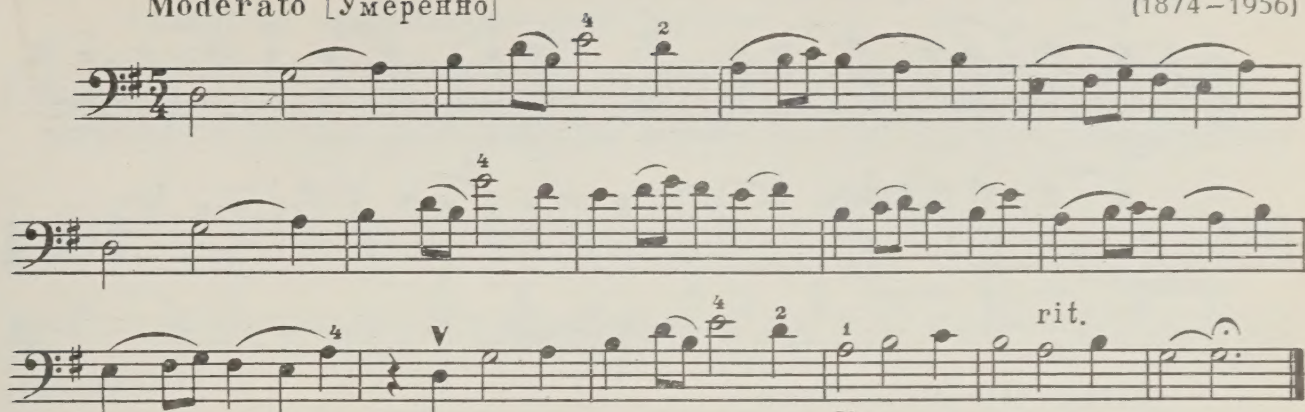
Р. ШУМАН

V 1 4 V 4 0
f (V V V V) V 4
f (V V V V) V 4 0
V 4 1 2 2 1 rit.
(V V V V) 0 3 4 4 1 4 1 2

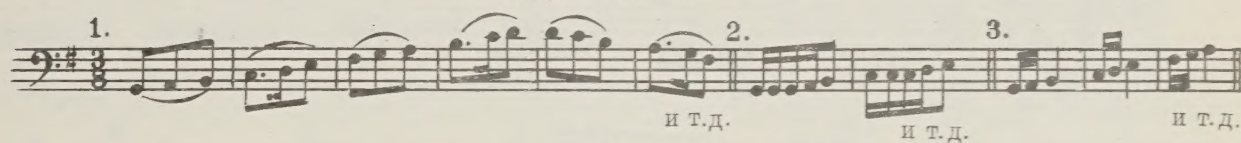
63. Эскиз

Р. ГЛИЭР
(1874–1956)

Moderato [Умеренно]



Упражнения



64. Липовский танец

М. ЛАУРИШКУС

Allegro moderato [Умеренно скоро]



65. Песня

Л. БЕТХОВЕН

(1770–1827)

Andante poco agitato [Не спеша, взволнованно]

mp *cresc.*

Вс. Кд.

66. Контрданс

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto [Оживлённо]

mf *p* *cresc.* *f* *mp cresc.*

1. 2.

Трио

Конец (Fine)

1. 2.

Повторить от знака § до слова „Конец“
(Dal § al Fine)

67. Песня

И. С. БАХ

(1685–1750)

Andantino semplice [Не спеша, просто]

mf

p

pp

68. Буря

И. С. БАХ

Vigorouso [Энергично]

f

p

f

rit.

69. Весенняя песня

В. МОЦАРТ

(1756–1791)

Allegretto [Оживлённо]

70. Песня пастушка

В. МОЦАРТ

Allegretto [Оживлённо]

71. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840–1893)

Molto moderato [Весьма умеренно]

p с чувством *V* *p* *mf* *p*

72. Весельчак

А. ГРЕЧАНИНОВ

[1864–1956]

Allegretto grazioso [Подвижно, изящно]

mf Н.п. Вс. Н.п. *f* *mf* *f* *mf* Вс. *rit.* *a tempo* *p* *f* *p* *mf* Кд. Вс. Кц. Вс. *f* *sf* *sf*

73. Соната *

Б. РОМБЕРГ

(1770—1841)

Allegro moderato [Умеренно скоро]

mf dolce

p

f

mf (dolce)

mf

f sp.

dimin.

B.п. B.с.

*) В оригинале - дуэт для двух виолончелей.

Musical score for a bassoon part, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

Dynamics and markings include: *pp*, *f*, *mp*, *mf*, *dimin.*, *mp dolce*, *p*, *cresc.*, *f*, *dimin.*, *p*, and *pp*.

Articulations and markings include: *Bc. B. II.*, *(rit.) (a tempo)*, *III*, *f II*, and *IV*.

Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above or below notes.

РАЗДЕЛ IV

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Переложение для двух виолончелей

Р. Сапожникова

1. Селезень

Русская народная песня

Скоро [Allegro]

1^я виолончель *mf*

2^я виолончель *mf*

4. Дровосек

Русская народная песня

Не спеша [Andante]

Two systems of musical notation for the song 'Дровосек'. Each system consists of two staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff of the first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with a slur. The second staff of the first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, with the first staff again marked *mf* and the second staff marked *p*. The music is in a slow, Andante tempo.

5. Ах ты, бабочка

Русская народная песня

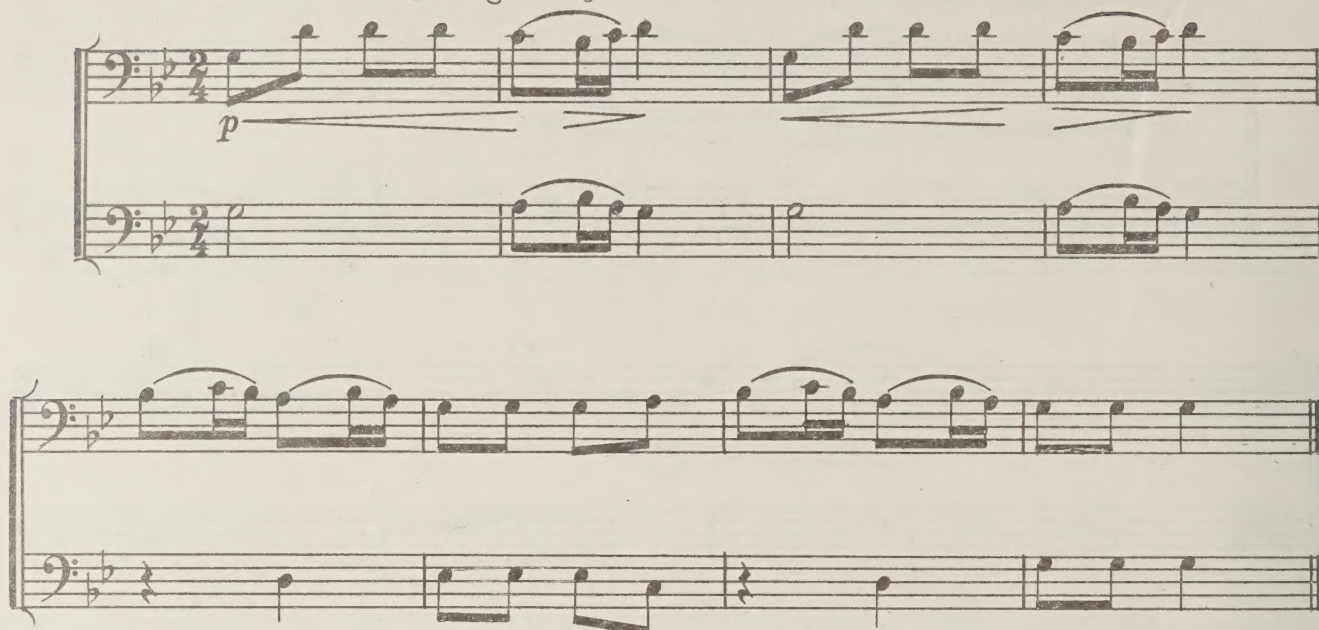
Скоро [Allegro]

Two systems of musical notation for the song 'Ах ты, бабочка'. Each system consists of two staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff of the first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, with the first staff marked *p* and the second staff marked mezzo-forte (*mf*). The music is in a fast, Allegro tempo.

6. Во сыром бору пропина

Русская народная песня

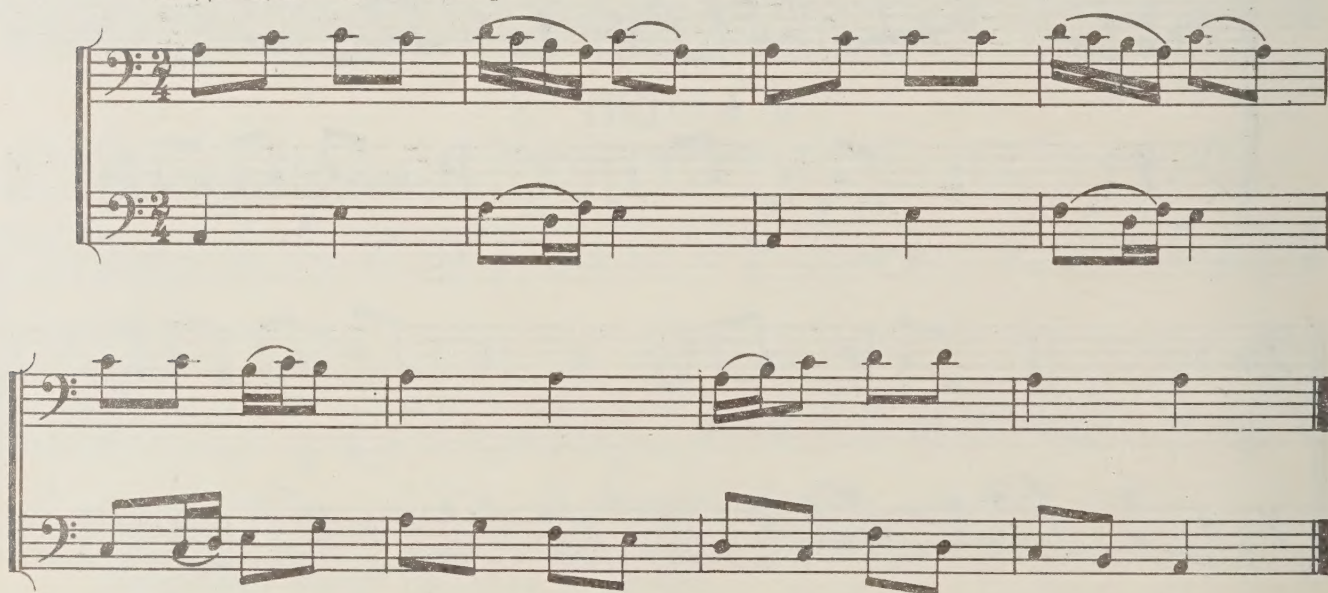
Оживлённо [Allegretto]



7. Я пойду ли, молоденька

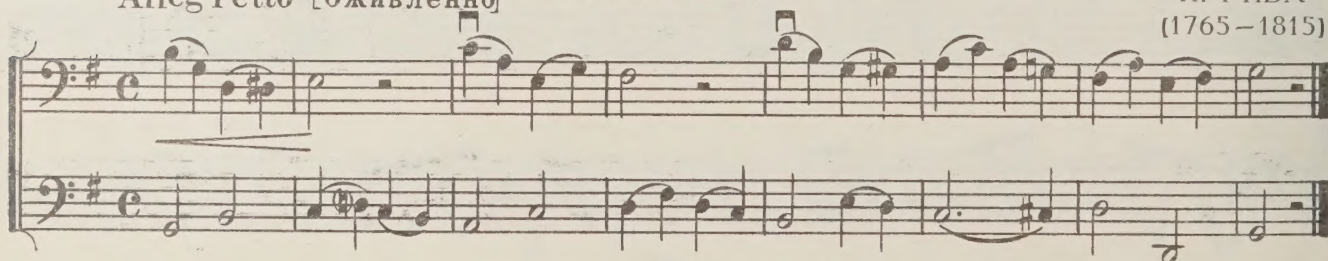
Русская народная песня

Подвижно [Con moto]



Allegretto [Оживлённо]

8. Пбеса

И. РИБА
(1765–1815)

9. Канон

Moderato [Умеренно]

К. КУНЦ

10. Русская (партизанская) песня

Подвижно, в темпе марша [Con moto, tempo di Marcia]

11. Русская (партизанская) песня

Подвижно, в темпе марша [Con moto, tempo di Marcia]

Музыкальный фрагмент для песни «Русская (партизанская) песня». Записано на двух системах нот. Первая система: верхняя часть (басовый регистр) начинается с динамического markings *mf*, нижняя часть — с *cresc.* и *f*. Вторая система: верхняя часть — *mf*, нижняя часть — *cresc.* и *f*. Третья система: верхняя часть — *mf*, нижняя часть — *cresc.* и *f*. В конце каждой системы — двойная линия, обозначающая окончание фрагмента. Темп: подвижно, в темпе марша [Con moto, tempo di Marcia].

12. На речушке, на Дунаю

Русская народная песня

Скоро, оживлённо [Vivace]

Музыкальный фрагмент для песни «На речушке, на Дунаю». Записано на двух системах нот. Первая система: верхняя часть (басовый регистр) начинается с динамического markings *mf*, нижняя часть — с *cresc.* и *f*. Вторая система: верхняя часть — *mf*, нижняя часть — *cresc.* и *f*. Третья система: верхняя часть — *mf*, нижняя часть — *cresc.* и *f*. В конце каждой системы — двойная линия, обозначающая окончание фрагмента. Темп: скоро, оживлённо [Vivace].

13. Выйди, вийди

Украинская народная песня

Подвижно [Con moto]

mf

14. У Маруси хата

Украинская народная песня

Решительно [Deciso]

f

15. Не кукуй, кукушечка

Русская народная песня

Не спеша [Andante]

Музыкальный фрагмент песни «Не кукуй, кукушечка». Темп: Не спеша [Andante]. Динамика: *p*. Ключ: басовый. Такт: 2/4.

16. У ворот, ворот

Русская народная песня

Умеренно скоро [Allegro moderato]

Музыкальный фрагмент песни «У ворот, ворот». Темп: Умеренно скоро [Allegro moderato]. Динамика: *mf*, *cresc.*, *f*. Ключ: басовый. Такт: 2/4.

17. Канон

И. ЗЕЙФЕРТ

Allegro [Скоро]

Musical score for "17. Канон" by I. Seifert. The piece is in 3/4 time, marked Allegro. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system ends with a trill marked with a "4" and a "0" below it.

18. Имитация

И. ШЕЛЬБЛЕ

(1789–1837)

Moderato [Умеренно]

Musical score for "18. Имитация" by I. Schellbale. The piece is in 3/4 time, marked Moderato. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, then a crescendo (*cresc.*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic.

СПИСОК АВТОРОВ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ
И РЕДАКТОРОВ ПЬЕС

- Айвазян А.* Переложение пьес 46—49, 53—55, 59, 60, 63.
Багрянов А. Переложение пьесы 71.
Борисяк А. Переложение (и редакция) пьес 57, 62, 64.
Гинзбург Л. Редакция пьес 7, 8, 14, 21, 37, 50, 56, 72.
Грановский Н. Переложение пьес. 11, 31.
Доброхотов Б. Переложение пьес 17, 33, 42
Мардеровский Л. и *Кусс М.* Переложение пьесы 41
Мортенсен И. и *Фридкин Г.* Переложение пьесы 10, 27
Пеккер Г. Переложение пьесы 28
Сапожников Р. Переложение пьес 2, 5, 9, 12, 16, 18, 19, 22, 23, 26, 30, 32,
35, 39, 40, 43, 44, 51, 52, 58, 61, 65—70.
Сапожников Р. и *Пирогов О.* Переложение пьесы 36
Струве Б. Переложение пьес 6, 29, 45.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

1. «Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)	7
2. Лисичка» (Украинская народная песня)	7
3. «На зеленом лугу» (Русская народная песня)	7
4. «Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)	7
5. В. Моцарт. Аллегretto	8
6. И. Гайдн. Тема из симфонии	8
7. Н. Бакланова. Мелодия	8
8. Н. Бакланова. Скерцо	9
9. «Во поле береза стояла» (Русская народная песня)	9
10. «Там за речкой, там за перевалом» (Русская народная песня)	9
11. «Как на тоненький ледок» (Русская народная песня)	10
12. Украинская народная песня	10
13. А. Мельников. Гармошка	10
14. Н. Бакланова. Песенка	11
15. Ж. Люлли. Песенка	11
16. Ж. Люлли. Менуэт	12
17. Н. Мяковский. Беззаботная песенка	12
18. «Катенька веселая» (Русская народная песня)	12
19. «Во горнице, во светлице» (Русская народная песня)	13
20. Литовская народная песня	13
21. А. Гречанинов. Утренняя прогулка	13
22. Н. Римский-Корсаков. Проводы зимы (из оперы «Снегурочка»)	14
23. «Еще солнце не заходило» (Украинская народная песня)	14
24. «Не будите молоду» (Русская народная песня)	14
25. «Тки, дочка» (Немецкая народная песня)	15
26. «Вышел зайка в поле погулять» (Польская шуточная песенка)	15
27. Песня болгарских школьников	16
28. «Ой, лопнул обруч» (Украинская народная песня)	16
29. И. Гайдн. Отрывок из VI симфонии	16
30. Л. Бетховен. Прекрасный цветок (Песня)	17
31. Ц. Кюи. Весенняя песенка	17
32. «Заиграй, моя волынка» (Русская народная песня)	18
33. Д. Кабалевский. Ночью на реке	18
34. Н. Бакланова. Мазурка	19
35. «Исходила младенька» (Русская народная песня)	20
36. Чешская народная песня	21
37. Н. Бакланова. Романс	21
38. Г. Шлемюллер. Марш	22

Раздел II

39. М. Глинка. Песня («Ты, соловушко, умолкни»)	23
40. В. Калинин. Журавель	23
41. «Шла Марина» (Моравская шуточная песня)	24
42. «Богатый жених» (Чешская народная песня)	25
43. Ан. Александров. Осень	26
44. А. Гедике. Русская песня	27
45. Л. Бетховен. Сурок	27
46. Ф. Шуберт. Старинный немецкий танец	28

47. Армянская народная песня	28
48. Армянский народный танец	29
49. М. Раухвергер. Марш	29
50. Н. Бакланова. Аллегretto	30
51. Хороводная. (Русская народная песня)	31
52. «Пошел козел в огород» (Русская народная песня)	31
53. А. Аренский. Баркарола	32
54. А. Хачатурян. Массовый танец	32
55. Б. Шехтер. Гимн победе	32
56. Н. Бакланова. Тарантелла	33
57. А. Варламов. Красный сарафан	34
58. «Ходит Сенюшка горой» (Старинная казачья песня)	34

Раздел III

59. Р. Шуман. Новеллетта	35
60. Ф. Шуберт. Менуэт	35
61. Р. Шуман. Романс	36
62. Р. Шуман. Веселый крестьянин	36
63. Р. Глиэр. Эскиз	37
64. М. Лауришкус. Литовский танец	37
65. Л. Бетховен. Песня	38
66. Л. Бетховен. Контрданс	38
67. И. С. Бах. Песня	39
68. И. С. Бах. Бурре	39
69. В. Моцарт. Весенняя песня	40
70. В. Моцарт. Песня пастушка	40
71. П. Чайковский. Старинная французская песенка	41
72. А. Гречанинов. Весельчак	41
73. Б. Ромберг. Соната	42

Раздел IV

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Переложение для двух виолончелей Р. Сапожникова

1. Селезень (Русская народная песня)	44
2. «Пішла я» (Украинская народная песня)	44
3. Комарок. (Русская народная песня)	44
4. Дровосек (Русская народная песня)	45
5. «Ах ты, бабочка» (Русская народная песня)	45
6. «Во сыром бору тропина» (Русская народная песня)	46
7. И. Риба. Пьеса	46
8. «Я пойду ли, молоденька» (Русская народная песня)	46
9. К. Кунц. Канон	47
10. Русская (партизанская) песня	47
11. Русская (партизанская) песня	48
12. «На речушке, на Дунаю» (Русская народная песня)	48
13. «Вийди, вийди» (Украинская народная песня)	49
14. «У Маруси хата» (Украинская народная песня)	49
15. «Не кукуй, кукушечка» (Русская народная песня)	50
16. «У ворот, ворот» (Русская народная песня)	50
17. И. Зейферт. Канон	51
18. И. Шельбле Имитация	51

Индекс 9—4—1

ХРЕСТОМАТИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ
Выпуск 1

Редактор *Л. Зац*
Лит. редактор *А. Гаврук*
Техн. редактор *М. Ильина*
Корректор *Е. Куличков*

Подписано к печати 16/V 1967 г. Формат
бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,5.
Тир. 5430 экз. Изд. № 857. Т. п. 67 г. —
№ 1431. Зак. 2674. Цена 1 р. 85 к.
Бум. № 2

Издательство «Музыка», Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18

Printed in Soviet Russia

Цена с приложением клавира 1 р. 85 к.

M Khrestomatia pedagogicheskogo
1400 repertuara dlia violoncheli
K47
vyp.1
chast'1

Music

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violoncello					

